

**La Acción Mediadora de la Danza Urbana Break Dance Frente al Conflicto
Escolar**

Autores

Diana Carolina Aguilera Garzón

Karla Johanna Villa Jiménez

Asesor: Inirida Avendaño Villa

Coasesor: Rosmery Turbay Miranda

Universidad de la Costa – CUC

Maestría En Educación Modalidad Virtual

Barranquilla, 2019

**La Acción Mediadora de la Danza Urbana Break Dance Frente al Conflicto
Escolar**

Autores

Diana Carolina Aguilera Garzón

Karla Johanna Villa Jiménez

Asesor: Inirida Avendaño Villa

Coasesor: Rosmery Turbay Miranda

Línea de Investigación: Convivencia Escolar

Universidad de la Costa – Cuc

Maestría en Educación Modalidad Virtual

Barranquilla, 2019

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Nota obtenida

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo de grado a todos aquellos que nos apoyaron moral y económicamente para escribir y culminar satisfactoriamente este paso más en nuestras vidas.

Agradecimientos

Deseamos expresar nuestra gratitud a quienes de manera directa o indirecta,

Contribuyeron en la realización de esta investigación.

En primer lugar, al creador de todas las cosas, el que nos ha dado fortaleza para continuar en todo momento, su gracia y misericordia no se apartaron de nosotras; por ello, con toda humildad, le agradecemos primeramente a Dios.

En segundo lugar a nuestras familias que gracias a sus consejos, palabras de aliento, confianza, paciencia y amor, nos ayudaron a cumplir nuestros objetivos como personas y como profesionales.

Debemos resaltar el apoyo de Leafar Arrieta (también conocido BBoy Stick) Fundador e instructor de la fundación Pazón, a quien ofrecemos un reconocimiento especial por su labor, entrega y aportes hechos a esta investigación.

A la alcaldía de soledad a cargo de Joao Herrera por creer en la cualificación docente.

A nuestra tutora Inírida Avendaño por sus valiosos aportes a nuestro proyecto de investigación, enseñanzas y reflexiones que nos ayudaron a crecer personal y profesionalmente.

Finalmente un agradecimiento a todos aquellos que quedaron omitidos pero que creen tener alguna participación dentro de este estudio.

Resumen.

Esta investigación plantea analizar la danza urbana break dance en los procesos de mediación del conflicto escolar de los estudiantes del curso 6°C de la Institución Educativa. Para esto se trazaron objetivos orientados a caracterizar en primer lugar el estado actual del conflicto escolar en los estudiantes, mostrar y establecer la función mediadora que se da a través de la danza urbana Break Dance. La metodología empleada fue bajo el enfoque cuanti-cualitativo, mediante una investigación experimental, tipo transversal. la población objeto de estudio estuvo comprendida por 120 estudiantes del grado 6°, en edades comprendidas entre 12 y 17 años, tanto del sexo femenino como masculino, matriculados en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, ubicada en el Municipio de Soledad, la muestra seleccionada fue de 40 estudiantes del grado 6°C, representando el 30% de la población objeto de este estudio, la cual fue escogida por el método aleatorio simple, para la recolección de información se realizó la observación de los participantes, observación directa, que permitió determinar los gustos de la población estudiantil por la cultura urbana break dance y la aplicación de un cuestionario contentivo de 16 preguntas, las cuales 16 con respuestas tipo abanico de las que se obtendrá unos resultados, que se evaluaron y analizaron estadísticamente, donde se concluyó que es evidente el conflicto escolar y ante la necesidad de pensar en una herramienta como mediadora del conflicto, para ello se toma la danza entendida no solo como manifestación artística sino como elemento socializador; siendo el break dance (expresión dancística del Hip Hop) el género que atrae a estos jóvenes con dificultades en su núcleo familiar, en búsqueda de identidad, de amigos, de un grupo social que lo cohesione, lo acepte y le brinde una “solución” a sus problemáticas, encuentran en el grupo un lugar donde opinar, dialogar y algo como protección mutua.

Palabras Clave: Danza urbana Break Dance, conflicto escolar y procesos de mediación

Abstract

This research proposes to analyze the urban dance break dance in the mediation processes of the school conflict of the students of the 6 ° C course of the Educational Institution. For this purpose, objectives oriented to characterize in the first place the current state of the school conflict in the students, show and establish the mediating function that is given through the urban dance Break Dance. The methodology used was under the quantitative-qualitative approach, through experimental research, transversal type. The population under study was comprised of 120 6th grade students, aged between 12 and 17, both female and male, enrolled in the Industrial Technical Educational Institution San Antonio de Padua headquarters 2, located in the Municipality of Soledad, the selected sample was 40 students of 6 ° C grade, representing 30% of the population object of this study, which was chosen by the simple random method, for the collection of information the participants were observed, direct observation, which allowed to determine the tastes of the student population by the urban culture break dance and the application of a contentive questionnaire of 16 questions, which 16 with fan-type answers from which results will be obtained, which were statistically evaluated and analyzed , where it was concluded that the school conflict is evident and the need to think of a tool as a mediator a of the conflict, for this the dance is taken not only as an artistic manifestation but as a socializing element; being the break dance (dance expression of Hip Hop) the genre that attracts these young people with difficulties in their family nucleus, in search of identity, of friends, of a social group that brings it together, accepts it and provides a “solution” to their problems, they find in the group a place to give their opinions, dialogue and something like mutual protection.

Keywords: Urban Dance Break Dance, school conflict and mediation processes

Contenido

Lista de tablas y figuras	12
Introducción.	15
Capítulo I.	17
Planteamiento Del Problema.....	17
□ Delimitación Espacial y Geográfica.....	18
□ Delimitación temporal.....	18
Formulación del problema	18
Sistematización del problema.....	18
Justificación.	19
Objetivos.....	20
□ Objetivo general.....	20
□ Objetivos Específicos.....	20
Capitulo II.	21
Marco Referencial.	21
Marco teórico.....	28
Marco conceptual.....	30
Capítulo III.....	41
Marco Metodológico.	41
Diseño Metodológico.....	41

Enfoques de la Investigación.....	41
Tipo de Investigación.....	42
Técnicas e instrumentos de recolección de información.	42
Técnicas de análisis e interpretación de la información.	44
Cronograma de Aplicación.....	45
Capítulo IV.....	46
Análisis E Interpretación de la Información.	46
Conclusiones	62
Referencia	65
Anexos	69

Lista de tablas y figuras

Tablas

Tabla 1.....	69
Tabla 2.....	71

Figuras

Figura 1.Pregunta 1: Un compañero o compañera trata de imponerte su criterio y no te permite explicar cuáles son tus ideas	46
Figura 2.Pregunta 2: Cuando tienes conflicto con algún compañero o compañera buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo	47
Figura 3.Pregunta 3: Cuando tienes un conflicto con alguien tratas de pensar en cómo estará pensado la otra persona	48
Figura 4.Pregunta 4: Intervienen tus profesores en la resolución de tus conflictos	49
Figura 5.Pregunta 5: Intervienen tus compañeros o compañeras en la resolución de tus conflictos	50
Figura 6.Pregunta 6: Cuantas veces te sientes insultado, ridiculizado, te colocan sobrenombres y se meten verbalmente contigo en el colegio	51
Figura 7.Pregunta 7: Insultas a otros, los ridiculizas, les colocas sobrenombres o te metes verbalmente con ellos.....	52
Figura 8.Pregunta 8: Te ha pasado que otros han hablado mal de ti a tus espaldas, has perdido amigos por ese motivo.....	53
Figura 9.Pregunta 9: Cuantas veces hablas de una persona que no te cae bien, procurando que otros también piensen mal de ella	54

Figura 10.Pregunta 10: Te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada	55
Figura 11.Pregunta 11: Has perseguido, hostigado e intimidado, en solitario o en grupo a otros u otras	56
Figura 12.Pregunta: Te has sentido acosado sexualmente y has sentido miedo por esa razón	57
Figura 13.Pregunta 13: Crees que tu forma de expresarte y de comportarte ha podido dar lugar a que otros u otra se sienta acosado sexualmente por ti	58
Figura 14.Pregunta 14: Qué actividades harías para aprender a resolver conflictos	59
Figura 15.Pregunta 15: Quién crees que debe encargarse, en el colegio, de ayudar a resolver los conflictos.....	60
Figura 16.Pregunta 16: Qué cosas, de las mencionada anteriormente calificarías de conflictos y que de cosas de violencia	61
Figura 17. Violencia.....	61

Lista de Anexos

Anexo 1	79
Anexo 2	80

Introducción.

La comprensión de las dinámicas sociales que viven los jóvenes estudiantes del grado 6C de la Institución Educativa Técnico Industrial san Antonio de Padua, Soledad, Atlántico; describe significados y valores que atienden a situaciones familiares y locales concretas de su entorno, enunciando así una realidad sociocultural de desigualdad, violencia y subdesarrollo. En el ámbito de la vida cotidiana de estos jóvenes, propiamente la vida escolar es donde se ve reflejado, en las acciones y el lenguaje significativamente ese contexto, causando en efecto, conflictos de diferente índole al interior de la Institución tanto entre pares escolares, hacia sus docentes, directivas y demás comunidad educativa, conductas que muestran unas inadecuadas formas de resolver los conflictos escolares, que de no ser tratadas se convierten en acciones cada vez más mecanizadas y repetitivas, que a su vez afectan los procesos académicos.

Cuando un joven se acerca a una manifestación artística a través del desarrollo de la sensibilidad, se posibilitan la expresión de sentimientos e ideas, y, finalmente, las elaboraciones creativas, las apropiaciones y transformaciones simbólicas de la experiencia, desde lo verdadero significativo para el estudiante; es decir, que configure su realidad inmediata en un ambiente más tolerante y de respeto.

Es necesario resaltar, que teniendo en cuenta los gustos de la juventud actual, desde la Educación Artística, la manifestación o lenguaje al cual los estudiantes del grado 6C tendrán especial acercamiento será la expresión dancística de la cultura urbana Hip-Hop, Break Dance como actividad creativa que utiliza como herramienta principal: el cuerpo. No obstante se hará una contextualización del Hip-Hop para comprender aspectos generales de esta cultura.

En suma, esta investigación articulará la danza urbana del Break Dance como estrategia para mediar el conflicto escolar, realidad evidenciada entre los jóvenes del grado 6C, que adquiriendo sentido al establecer una relación de acomodamiento con los otros y consigo mismo, mejoren significativamente su comportamiento apuntando a ser seres activos en la construcción y promoción de la adecuada solución de conflictos.

Capítulo I.

Planteamiento Del Problema

Desde inicios de mayo de 2016, en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, durante las reuniones del Comité de Convivencia, vienen expresando inconformidad por los numerosos casos de conflicto escolar a más del 50% de los estudiantes de 6C.

Atendiendo la problemática del grado 6C por medio de la observación realizadas se ha constatado una ausencia de disciplina evidenciada en la dificultad para adoptar normas dentro y fuera del aula, evasión de clases, falta de colaboración, de orden, de atención, de amabilidad hacia las personas, de respeto por los compañeros, docentes, útiles y bienes puestos a su servicio, de diálogo, de confianza, de convivencia y una presencia muy marcada de agresividad, intolerancia, indiferencia, hostilidad, individualismo, irreflexión y sobre todo podemos hacer referencia también a los problemas y a los conflictos de gran trascendencia que se producen en la época actual como son: ambiental, de la violencia, del subdesarrollo, de la droga, entorno a la salud y relacionado con la desigualdad. Frente a estos problemas hacemos una referencia a la necesidad de buscar estrategias, de adecuarlas y estructurarlas a la situación de conflicto escolar, y esto nos permitirá adecuar un ambiente que facilite la tarea escolar y una educación al servicio de la humanización.

Dado que en los momentos actuales los medios de comunicación ejercen una gran influencia musical y dancística moderna, sobre los jóvenes y atendiendo a sus deseos de bailar y sobre todo de aprender una danza diferente al folklore, se hace necesario hacer una oferta de danza que les atraiga, centrando especial atención en la expresión dancística Break Dance como actividad creativa, constructiva y preventiva para los jóvenes seguidores de esta danza urbana; siendo esta la estrategia mediadora para lograr formas

correctas de resolver conflictos, respeto, diálogo, espíritu crítico, sensibilización, ante los problemas personales y sociales, desarrollando una forma de ser creativos, originales e innovadores para la resolución de conflictos y comunicación con el ambiente en el cual están inmersos.

Delimitación del problema

- **Delimitación Espacial y Geográfica.**

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua. Sede 2 ubicada calle 71 transversal 1 E sur 35 barrio ciudad Caribe 3 en el municipio de Soledad, Atlántico.

- **Delimitación temporal**

El proyecto se llevará a cabo a partir de Agosto 1 hasta 15 noviembre 2019.

- **Delimitación teórica.**

Las teorías que sustentan la investigación son:

Teoría Ecológica de Urie Bronfenbrenner.

Teoría del conflicto social de Lewis A. Coser.

Teoría del impulso de Sigmund Freud

Formulación del problema

¿De qué manera la danza urbana Break Dance es mediadora del conflicto escolar?

Sistematización del problema

¿Cómo el break dance se convierte en acción mediadora del conflicto escolar?

¿Cuál es la función mediadora de la danza urbana break dance?

Justificación.

En el presente trabajo son expuestos y analizados un conjunto de elementos que permiten mejorar el conflicto escolar de los estudiantes del curso 6°C de la Institución Educativa San Antonio de Padua sede 2, por medio de un estilo de danza urbano: el break dance, que cautivará la atención de los estudiantes, porque es más cercano a su cotidianidad, por la complejidad de los movimiento, por el manejo corporal y la articulación con la música; por consiguiente, se aprovechará este espacio para desarrollar un proceso de formación en sentido de responsabilidad, compromiso, sensibilización e inducción a la importancia de este estilo de danza urbana -Break Dance-.

Así se logrará que los jóvenes progresen en la solución de conflicto escolar, disciplina, asistencia y al mantener continuidad en esta práctica, se podrá observar el impacto que la danza en mención genera sobre esta población estudiantil, reformando la solución del conflicto escolar dentro y fuera del aula de clases. De esta manera la comunidad educativa se involucrará en el proceso y se mirará de manera positiva a este estilo de Danza Urbana.

En esta Institución educativa se detecta una necesidad apremiante de buscar estrategias mediadoras del conflicto escolar y que lleven a promover la adecuada resolución de éstos entre sus miembros – estudiantes- y la motivación hacia labores escolares, ya que si no se realiza esto, se continuará con problemas académicos, disciplinarios y de integración, realizando una labor poco eficaz en la formación integral del educando. Por esta razón las artes, en especial el break dance permitirán que ellos se encuentren consigo mismos, hagan examen de introspección, sean capaz de ensimismarse, darse cuenta que al ser más tolerantes y comprometidos podrán hacer grandes aportes tanta en la institución como a la sociedad. Se puede notar que, al aprovechar estos espacios habrá una transformación social, partiendo de una transformación personal, en la cual se deben arrojar resultados positivos

sobre como el break dance favorece en mejorar los comportamientos de los jóvenes. Como lo expone Castro, Jiménez y Gómez (2015): “Se puede considerar que el Break Dance fomenta la tolerancia, el respeto, la inclusión e intervención social de los jóvenes de zonas vulnerables de la ciudad”.

La importancia de este trabajo radica en que permitirá orientar en procesos para mejorar la resolución del conflicto escolar dentro de la misma institución. Puede ser tomado como referencia para así beneficiar a la población estudiantil de ambas sedes en un futuro, pero en primera medida se implementará en los estudiantes del grado mencionado anteriormente, ya que al lograr mediación del conflicto escolar por medio de esta expresión artística se verán mejores resultados en la resolución de los conflictos. Por lo tanto, se pretende por medio del Break Dance, la oportunidad de generar nuevos espacios comunicativos que permitan participar en la transformación de una nueva y positiva sociedad.

Objetivos.

- **Objetivo general.**

Identificar la acción mediadora de la danza urbana Break dance frente al conflicto escolar en los estudiantes de 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.

- **Objetivos Específicos.**

- Caracterizar el conflicto escolar en estudiantes de 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.
- Mostrar la danza urbana Break Dance como proceso mediador del conflicto escolar.
- Establecer el efecto mediador de la danza urbana break Dance en el conflicto escolar

en los estudiantes de 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.

Capítulo II.

Marco Referencial.

Estado del arte.

En los procesos de investigación se deben seguir ciertos pasos fundamentales para afrontar el problema, uno de ellos es el estado del arte que permite ir comparando y compartiendo conocimientos sobre un tema en cuestión, para así seguir las huellas de los procesos y como otros investigadores han abordado el tema a tratar desde diferentes perspectivas, todo esto para hallar resultados, conclusiones, respuestas y productos diferentes.

En el proceso de recopilación de información se halló que gran parte del material bibliográfico existente sobre la cultura Hip Hop proviene de los Estados Unidos, publicado en inglés, sin embargo en la actualidad ya se pueden encontrar algunos autores a nivel internacional, nacional y regional con sus investigaciones aportarán y ayudarán a iluminar el sendero de esta investigación.

A nivel internacional se han realizado algunas investigaciones, en Quito Ecuador, la Magíster en Antropología Picech en 2016, en su Tesis Prácticas culturales Disputadas: los sentidos del Hip Hop en la ciudad en el periodo 2005-2015, hace un recuento de cómo los integrantes del hip hop en un periodo de 10 años, se consolidan e intentan abrirse campo en escenarios culturales resignificando la cultura como un colectivo social de ambiente sano, que se encuentra con obstáculos, estigmatizaciones y poca disposición de colaboración de

las administraciones gubernamentales, por no ajustarse a un modelo esperado, dentro de un marco por mercantilizar la cultura y el turismo. Se encuentra aquí un aporte importante a este proyecto, pues a través de la cultura urbana Hip Hop se puede cohesionar el grupo del grado 6C como un colectivo social, capaz de sobresalir en una sociedad que les niega oportunidades, mostrando así que son actores políticos-culturales activos y con capacidad de resolución.

En Puerto Rico Quesada 2014, esta autora realiza una investigación titulada Break Dance en Costa Rica: Handspro busca su identidad bailando, en donde por medio de la metodología de la observación a un grupo de jóvenes bailarines de este género urbano, se dio cuenta que este grupo se esfuerza mucho para tener su propia identidad y además de resaltar el papel de la mujer, aunque sea poca su participación. Es de referencia esta investigación, en la medida que los estudiantes del grado 6C, buscan adherirse a un grupo con el cual se puedan identificar, donde puedan sentirse parte de algo, esto sin anular su individualidad.

Por otro lado en Chile en la Universidad Academia de Humanismo, Altamirano Isadora realizó una investigación titulada “La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén” (2015), esta investigación está encaminada a desarrollar un taller de danza para mitigar la problemática social en la que se encontraban inmersos los niños y niñas de la comuna mencionada en el título anterior, muestran el papel fundamental de la convivencia en el desarrollo de los niños y cómo la convivencia también influye o altera los sucesos dentro del aula, concluyendo con los grandes logros que se pueden obtener a través de ésta y la danza, es valioso citar esta investigación ya que realza la convivencia como factor importante en nuestras vidas, además de señalar la danza como una herramienta positiva y efectiva.

A nivel nacional, la más reciente a la fecha es Delgadillo (2019), titulada Elementos del arte urbano hip hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso setecientos cinco (705) del colegio Roberto Velandia, en Cundinamarca, propiamente en el municipio de Mosquera, quien a través de su experiencia con un grupo de estudiantes que no se conectaban con la clase de teatro y otras asignaturas, pero que sí tenían cercanía con la cultura Hip Hop por la música que escuchaban, decide implementar un proyecto de aula con el fin de utilizar las expresiones artísticas del Hip Hop como el rap, el grafiti y el break dance para desarrollar pensamiento fluido, flexible y elaborado y así potenciar la creatividad en los estudiantes. Lo anterior concuerda con la presente investigación, pues pretende apoyarse sobre una de las expresiones artísticas del Hip Hop, para el caso el Break dance, como género que atrae a los estudiantes de la muestra seleccionada.

En Bogotá en 2016 Bohórquez hizo una investigación titulada Break dance una experiencia pedagógica, quien resalta aportes de la formación corporal del teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break Dance, la autora aplica un proceso de formación fundamentado en desarrollar las dimensiones humanas, articulando un proceso de la danza urbana Break Dance de un grupo de jóvenes de un barrio popular de Bogotá, con la formación del cuerpo interpelada por el estudio epistemológico y pragmático de la noción corporal promovida por el teatro desde la Antropología teatral de Eugenio Barba y los postulados de Michael Chejov. Es de referencia esta investigación puesto que, postula que al articular el Break Dance y sus procesos formativos corporales, se puede promover la configuración de seres humanos hábiles en su relación con el entorno, con los otros y consigo mismos.

En Bogotá también se encuentra Cardenas, Cruz y López 2016, con su trabajo Ciudadanías danzantes : la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance, quienes concluyen que este proceso permitió entender que, los jóvenes encuentran en el arte y la cultura un canal de visibilización y expresión por el cual construyen junto al otro/a, sin olvidarse de su individualidad. A su vez, participan en proyectos institucionales que refuerzan la organización juvenil desde lo fraterno y lo común. El Break Dance, les ofrece escenarios de formación alternativa en la que refuerzan su formación política, al incluir características como la movilización y transformación a su práctica, según sus conclusiones se consideran apoyo para la presente investigación.

La más reciente a nivel regional la encontramos en la ciudad de Barranquilla, por Fontalvo y Hernández (2019), en su investigación titulada Estrategia pedagógicas para desarrollar la resiliencia como proceso de mediación en la mitigación de conflictos escolares, en esta investigación se analizan la pertinencia de ciertas estrategias pedagógicas que aplicaron para desarrollar la resiliencia en el ámbito educativo como proceso de mediación en la mitigación de los conflictos en el aula y de esta forma contribuir en la proliferación de un clima escolar favorable para la comunidad estudiantil. Este trabajo brinda orientaciones respecto de las variables mediación y conflicto escolar.

En Cartagena, Puerta y Trespalacios (2016), realizaron una investigación bajo el título La danza urbana como perspectiva de vida: Una experiencia con el grupo Ad Crew, esta trata de la construcción de un video documental “Caminos, la danza urbana como perspectiva de vida”, cuyo protagonista es un grupo de breakers y su posterior análisis, concluyendo que la práctica de la Danza Urbana Break dance un barrio en Cartagena les da a los jóvenes, una opción de vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno, es decir una construcción positiva de sus realidades. .

En Barranquilla, Castro, Jiménez y Gómez realizaron una investigación en la Universidad Autónoma Del caribe titulado “El break dance (hip hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla” (2014) este proyecto de investigación buscaba la realización y producción de un documental, es decir, mostrar historias de vida, en donde se nota al Break Dance como elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados. Buscaban comprobar que por medio del arte se puede lograr el entretenimiento y educación, en miras de la proposición de ideologías que faciliten el diálogo efectivo entre jóvenes de zonas vulnerables. De esta forma, se desea que los actores sociales involucrados permitan espacios de libertad distintas a las de la violencia; y asimismo, lograr superar los estereotipos que, dentro del imaginario colectivo local, son manifestados con base en la apariencia física y elementos de este tipo.

Estas dos últimas investigaciones son de importancia para nuestro trabajo ya que son desarrolladas en zonas de estrato socio económicas bajas al igual que esta investigación, muestra al break dance como mediador en situaciones de conflicto y de cómo pueden configurar una visión positiva de su realidad.

Respecto a investigaciones que se hayan realizado sobre las categorías que comprende la presente investigación a nivel local no se encontraron, siendo entonces, este trabajo de investigación pionero en el municipio de Soledad Atlántico.

Marco legal.

Cabe notar que en la Constitución Política de Colombia en lo concerniente a la educación (art 44) el aprovechamiento del tiempo libre (art 52) el acceso a la cultura (art 70) y la convivencia escolar, se facultaron compromisos concretos que tienen que ver con

la formación para la paz y la convivencia, encauzadas a preparar habitantes respetuosos de las leyes (art 95) con capacidad para resolver conflictos sin recurrir a la hostilidad.

El código de infancia y adolescencia. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna (Art 1).

También en la ley 115 o Ley General de Educación declara la formación en el respeto a la vida y los derechos humanos, así como la promoción de la paz, los principios democráticos de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, ejercicio de la tolerancia y la libertad, el decreto 1860 que fijó pautas para los manuales de convivencia, reemplazado por la ley 1620 del 15 de marzo de 2013, lo cual busca contribuir a la formación de individuos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa.

En esta misma ley, en el ARTÍCULO 87. Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo. Los manuales de convivencia deben identificar nuevas formas y alternativas para incentivar y fortalecer la convivencia escolar y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, que permitan aprender del error, respetar la diversidad y dirimir los conflictos de manera pacífica, así como de posibles situaciones y conductas que atenten contra el ejercicio de sus derechos.

En la institución Educativa Técnica industrial San Antonio De padua Sede 2 existe el manual de convivencia cumpliendo con lo indicado en este artículo.

Ley 1620 de 2013. Artículo 1°. Objeto. El objeto de esta ley es contribuir a la formación de ciudadanos activos que aporten a la construcción de una sociedad democrática, participativa, pluralista e intercultural, en concordancia con el mandato constitucional y la Ley General de Educación -Ley 115 de 1994- mediante la creación del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar, que promueva y fortalezca la formación ciudadana y el ejercicio de los derechos humanos, sexuales y reproductivos de los estudiantes, de los niveles educativos de preescolar, básica y media y prevenga y mitigue la violencia escolar y el embarazo en la adolescencia.

Artículo 4°. Objetivos del Sistema. Son objetivos del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar

El Break dance al ser una danza urbana se considera como una expresión artística, la cual el Ministerio de Educación Nacional, en el decreto 1002 de 1984 incluye a la Educación Artística con el nombre de Educación estética, como área obligatoria en los Planes de Estudio para los niveles de preescolar, básica primaria y Secundaria básica y media, luego en 1994 la Ley General de Educación le otorga flexibilidad en los currículos permitiendo fomentar el desarrollo de la creatividad y la innovación educativa.

Mediante el decreto 1860 del mismo año se reconoce la Educación Artística como área fundamental, el decreto 2343 de 1996 expide los indicadores de logros con las orientaciones generales a tener en cuenta por encima de lo que a contenidos y aspectos formales se refiere, entre ellos la sensibilidad, la creatividad, la capacidad de asombro, el

sentido crítico y valorativo, la capacidad de transformación simbólica de la experiencia y de expresividad, el sentido de pertenencia e identidad y de armonización consigo, con los demás y con el entorno.

Adicional a esto, El Ministerio de Educación Nacional en los lineamientos curriculares de la educación artística, expone: “La Educación Artística, crea disciplina y sentido de pertenencia, despierta el deseo y la capacidad de aprender, promueve valores como la tolerancia, el respeto a la diversidad, la equidad y a la discapacidad, contribuyendo a restituir el tejido social, al fortalecer la relación de la escuela, con los padres de familia y la comunidad, a través de la convivencia que propicia el hecho artístico”.

Marco teórico.

Las siguientes autores orientan en la claridad teórica que aporta una solidez en este proceso de investigación para sustentar el desarrollo, sustentación, relevancia y pertinencia del mismo.

Urie Bronfenbrenner (1987) citado por Hernández y Fontalvo (2019) plantea que “los diferentes ambientes en los que participan las personas influyen en su desarrollo: cognitivo, moral y relacional”. De acuerdo con este autor se nota la gran influencia que tienen los contextos (Familia, escuela, barrio) donde se desenvuelven los niños para su desarrollo, en algunos casos estas situaciones que les toca vivir los pueden afectar de manera negativa y se nota en la forma cómo solucionan los conflictos en la escuela.

Hernández y Fontalvo (2019) citando Bronfenbrenner (1981) dicen que aporta un modelo ecológico, según el cual indica cuatro niveles de influencia de los que provienen los factores de riesgo y protección:

- 1) el nivel individual.
- 2) la familia, hogar y escuela.

- 3) la comunidad y los servicios sociales para el niño y su familia.
- 4) los valores culturales, como la raza y la etnicidad, lo social y sus valores.

Al grado objeto de nuestro estudio estos niveles están bastante afectados ya que a nivel personal los estudiantes en su mayoría tienen baja autoestima debido que por diferentes circunstancias se encuentran en extra edad para el grado que cursan, pertenecen a un grupo familiar donde no se muestra diálogo continuo, familias disfuncionales, no establecen normas de comportamientos; en la institución educativa se encuentran con problemas de drogadicción, maltrato verbal y físico entre los estudiantes, una convivencia dentro del salón de clases hostil; en el barrio hay mucha violencia, venta y consumo de sustancias alucinógenas, grupos de pandilla, embarazo adolescente, entre otros. Es importante tener en cuenta lo que plantea este autor para así mediar el conflicto escolar a través de la danza urbana break dance y no olvidando que el contexto de uno u otra forma hace parte de la manera como enfrentan los conflictos que se presenten.

Se amplía lo anterior con lo expuesto por el sociólogo Lewis A. Coser en su teoría del conflicto, donde considera que el conflicto social como “la lucha por los valores y por el status, el poder y los recursos escasos, en el curso de la cual los oponentes desean neutralizar, dañar o eliminar a sus rivales” un conflicto será conflicto social cuando trascienda lo individual y proceda de la propia estructura de la sociedad (Giner 2009). Aunque ya este sociólogo había formulado que el conflicto podía lograr la unión de un grupo determinado, como agente operante para establecer y fortalecer la plena identidad para la diferenciación plena de la personalidad individual respecto al grupo, y al mundo exterior, Coser, L., Bass, B., Betancourt, R et al (1961), también habla de sentimientos hostiles y de cómo estos son más frecuentes en estratos bajos además de convertirse en resentimientos y consecuentemente generar más situaciones de conflicto.

Hay factores que motivan el comportamiento como el impulso, “provocado ante una excitación o tensión corporal según Freud nacemos siendo seres sexuales con unos impulsos que nos llevan a realizar unos actos y que hay personas que tienen estos impulsos más fuertes que otros, llamados libidos. Lo libido comprendido como lo que hace ser excitante, ganas de vivir experiencias diferentes, cuando este libido se baja es cuando aparece la depresión, es decir, las ganas de no vivir. Maslow, A., & Maslow, P. A. (2015) citando a Freud (1933 pág. 106).

Gómez, M. (2016) explica desde la perspectiva de Freud que el individuo, en su infancia puede desarrollar sentimientos de odio, violencia y agresividad entre otras, hacia los adultos de los que haya recibido malos tratos, alude que esos sentimientos antiguos son trasladados a los vínculos sociales actuales, siendo evidentes generadores de conflictos. Gómez, M. (2016) cita a Fromm (2004) explica que para Freud, al hombre lo mueve una fuerza innata de destrucción, pero opuestamente opera el impulso Eros, es decir, el impulso a vida.

Marco conceptual.

En la presentación del marco conceptual se tendrán en cuenta las nociones que sustentan teóricamente el trabajo: Break Dance, conflicto escolar y mediación de procesos, con estas variantes, este capítulo presentará diversos autores consultados, de donde se pretende plantear una postura frente a cada una de ellas, con el fin de dar mayor claridad a esta propuesta de investigación.

Desde esta perspectiva, es pertinente hablar ahora de las expresiones o elementos de los que se vale la Educación Artística en los ambientes escolares pues desde el acercamiento a estos diferentes lenguajes artísticos: Artes plásticas, Música, Teatro y Danza, se abre una línea de aprendizaje sobre la cual se consolidan procesos de construcción de conocimientos significativos para los estudiantes como lo menciona

Novaes (1973), la percepción de relaciones, de discriminación y de valoración de la realidad. Explica además que el desarrollo artístico va en íntima relación con el desarrollo cognitivo: El arte como experiencia de aprendizaje, es un proceso en donde el estudiante se plantea el proceso así mismo, explora los medios para resolverlo y valora sus resultados, por ende se producen elaboraciones de tipo cognitivo que involucran operaciones mentales tales como la información organización y la categorización. Novaes (1973).

Howard Gardner (1990), señala en su teoría de las inteligencias múltiples y específicamente desde su ensayo; educación artística y desarrollo humano, lo siguiente:

“Como un paradigma, el niño comienza así una nueva etapa de sinestesia, un periodo en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano sugieren estrofas poéticas y los versos incitan a la danza y al canto”,

En el anterior fragmento se devela la importancia y la incidencia del arte en el entorno educativo, potencia el desarrollo de la sensibilidad y la imaginación, cognitivo y social, abre espacios de transformación, creación, exploración, imaginación y capacidades pertinentes, para la evolución y crecimiento personal del estudiante como ser integral.

El arte es la oportunidad para que los jóvenes se identifiquen con la experiencia que expresan hablando del lenguaje artístico, de acuerdo a su nivel de desarrollo, cuando el joven que logra manifestarse adquiere confianza en su expresión, se torna cada vez más decidido e independiente lo que propenderá a un desenvolvimiento autónomo. En palabras de Lowenfeeld (1980) , se ha comprobado que la mayoría de perturbaciones están asociadas a la falta de confianza en sí mismo, es decir, un bajo nivel de autoestima, esto incide de manera determinante en las relaciones personales de estudiante repercutiendo en un bajo

rendimiento escolar. De ahí la importancia de dichas experiencias, las cuales se enriquecen aún más con el hecho de interactuar de entre compañeros, de compartir solidariamente en convivencia pacífica, pues se fortalecen procesos de comprensión y lenguaje, partiendo de la valoración de las diferencias de la identidad regional y nacional; en otras palabras, el aprendizaje de la educación artística en la escuela tiene consecuencias cognitivas que repercuten en lo educativo y en lo social.

Partiendo de que el Arte como lo afirma Víctor Lowenfeeld (1980) El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación, puesto que, en ella el alumno reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado, y de esta manera, nos proporciona aspectos de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve. Entendido así el aporte significativo que desde la Educación Artística se hace a través del acercamiento de los estudiantes a sus expresiones o lenguajes, es preciso hablar a continuación de la Danza urbana que será elemento mediador de esta investigación.

Break Dance

Inicio del Hip Hop

“El movimiento ideológico se origina con el Líder Afrika Bambaataa, en los años 70. Era Dj y daba inicio a la asociación que dirigiría ideológicamente a su cultura, fue una figura importante de la música electrónica, el house y variantes del tecno.

En los 80 direccionó su estilo a sus raíces africanas simultáneamente a su ideología y filosofía de la cultura Hip Hop. Se apropia de la denominación “La nación Zulú” y funda su organización en los EEUU, sus máximas se basan en la libertad, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la sabiduría y los mensajes de amor, paz y unidad entre las generaciones, las

razas y los géneros. Reconoce como “energía suprema” (Yahvé, Dios) el principio fundamental.

La conciliación de la ideología Hip hop, compila desde la cultura africana, oriental e incluso la religión cristiana de Occidente, conduce a un discurso muy similar al de la Nueva Era. Sus integrantes se caracterizan por el culto a las manifestaciones extraterrestres, consideran la ufología como una ciencia que junto al conocimiento de los planetas deben ser aprendidas por su cultura”. (Rodríguez,2005)

Afrika Bambaataa, inspira respeto entre los hoppers, pero entre los colombianos no se percibe su influencia, por eso Rodríguez (2005, p.61), afirma “la cultura Hip Hop se integra y adquiere los rasgos de la etnia y de la cultura urbana que lo adopta y por esta autodeterminación es difícil que se convierta en simples comunidades de adeptos”.

Aunque la influencia del Hip Hop estadounidense es marcada a nivel mundial, no es el mismo en cada lugar, cada grupo local lo apropia a su marco vital e incluye sus propias características siendo entonces diferentes las temáticas de una ciudad o municipio a las de otros lugares, de ahí que muchas enfrenten el norte y el sur o la pobreza y la riqueza.

En la actualidad son consideradas cuatro expresiones consolidadas bajo el término del HIP HOP:

- La mezcla (DJ’S), se refiere a la combinación de sonidos mezclados en una tornamesa y con equipos especiales de sonido.
- b) El fraseo (MC’S), más conocido como el Rap, corresponde a la hilvanación rítmica de palabras organizadas en frases y de efectos sonoros creados por la propia voz.
- c) El graffiti (WRITERS), se refiere a la expresión plástica de pinturas sobre muros y otros soportes, influidas en gran parte en el comic.

- d) El Break Dance (B BOY-B GIRL), expresión dancística de esa cultura, la cual requiere únicamente del cuerpo, de un estado físico óptimo y de una práctica constante.

Las cuatro con orígenes diferentes, con características específicas e individuales pero que en su evolución han logrado conjugarse en una sola cultura, están inspiradas o practicadas en el mismo espacio: la calle, en la cual construyen un valor de vida con un carácter ideológico.

En síntesis fue en las discotecas móviles del Bronx donde se encontraron estas cuatro comunidades para mezclar, cantar, pintar y bailar, y en este mismo sentido, fusionar sus estilos musicales en uno nuevo llamado inicialmente como Breakbeats. Hasta finales de los años setenta todas estas prácticas (DJaying, rapping, graffiti y breakdancing) fueron consideradas como underground (subterráneas) y concebidas en conjunto se denominaron HIP HOP”. (García, 2006, pp. 11- 12).

El Break Dance nace en la marginalidad de las urbes en Nueva York. Los negros africanos esclavizados en el siglo XV, subsistían entre la mentalidad racista y clasista de Estados Unidos. Esta raza se ha caracterizado por la solidez de su etnia y en barrios marginales como el Bronx y Brooklyn son ejemplo de reivindicación y expresión cultural, por eso se convirtieron en el origen de la cultura hip hop.

El termino Break Dance, se lo atribuyó el Dj americano Kool Herc, quien llamó a estos bailarines breakers y para los 70's en el sur del Bronx ya se conocía por los enfrentamientos entre bandas callejeras.

Otros estilos se desarrollaron paralelamente al break, tales son el electric buggy, el puppet, el locking, el cobra, el arabian, el Broklin, el power moves y el top rock, estilos en los que el bailarín demuestra su capacidad y gracia para el baile con su estilo propio.

El Break Dance se practicaba en la calle, en cualquier lugar que no se haya diseñado para la danza, precisamente son esos lugares los que le inyectan rudeza al movimiento del Breaker, porque este también domina las condiciones de los espacios públicos con su técnica sofisticada. Las intervenciones del bailarín del Break son cortas y al punto, otra característica de la calle como ambiente de distracción.

Hacia 1977 en Estados Unidos el Break Dance como explosión disminuyó, pero fue la comunidad puertorriqueña la que al incluir movimientos de artes marciales, aseguraría su perpetuidad y evolución.

En los 80's el Break Dance se difunde desde Michel Jackson hasta los filmes que lo divulgaron en distintos continentes, pero como consecuencia de las nuevas tendencias en los estilos de música y el baile comercial el Break Dance presenta un estancamiento a finales de los 80's. Sin negar la estrategia y el argumento de su existencia está entre la comercialización para una sociedad de consumo y la autenticidad de su cultura.

Teniendo esta breve contextualización acerca del origen Break Dance dentro de la cultura Hip Hop, es posible dilucidar por qué se ajusta al tipo de danza que tendría mejor aceptación en la población elegida para la presente investigación.

Teniendo en cuenta lo referente a la formación de seres humanos íntegros, que sean capaces de resolver conflictos de manera pacífica, nos sirve de base para lograr la armonía por medio de break dance (hip hop) como mediador del conflicto escolar en los estudiantes del grado mencionado anteriormente en donde deben adquirir compromisos, una hermandad, disciplina, normas de comportamiento.

Nótese que el Break dance es un baile en lo cual se muestran una serie de movimientos que permiten que quien lo pone en práctica exprese lo que lleva en su interior. Ochoa (2006) citado por Castro, Jiménez y Gómez (2014) dice que “el baile responde a la necesidad de los seres humanos de crear con su cuerpo una serie de imágenes y percepciones en sí mismos y en los demás para dar a entender una idea. (p. 54).

Se pretende con el baile que exista un interlocutor que pueda descifrar los códigos visuales en significados, de acuerdo a su contexto.

Los practicantes de esta danza pueden sacar energías y explorar cambios positivos para sus vidas, a algunos les permite reflexionar sobre sí mismos, es importante entender el lugar y el sentido que el baile ocupa dentro de la sociedad contemporánea, el papel que juega dentro de la construcción de la realidad social de sus practicantes y su influencia en el bienestar de las personas. (Ochoa, 2006, P. 55) citado por Castro, Jiménez y Gómez (2014).

Para adentrarnos en el tema de conflicto escolar es necesario partir del concepto de convivencia, según la RAE, convivencia es el arte de convivir con otros, por esto el ser humano se halla estrechamente ligado a relacionarse y cumplir con ciertas normas para que sea posible una sana relación. El primer grupo social al cual pertenece un individuo es la familia, donde aprende costumbres, valores y conductas, por tanto, no se puede concebir a los estudiantes separados de su entorno o realidad social, ni a una institución educativa insensible del ambiente en donde se encuentra ubicada, así partir de ello, trabajar en mitigar por medio del break dance las situaciones que alteren el pleno desarrollo de las actividades académicas y lograr una convivencia escolar agradable (a pesar de los conflictos que

naturalmente se deben presentar) para todos los miembros de la comunidad educativa, particularmente en 6°C.

Sánchez (2009) citado por Beltrán, Flórez y Sánchez (2019) define:

Etimológicamente conflicto proviene del vocablo latino conflictos que quiere decir chocar contra, lucha, colisión, turbar, combate, confrontación, de ahí que su sentido sea bastante amplio. El conflicto presenta, además un carácter natural, pues pertenece al hombre, nace con la vida en sociedad, y reside en cada uno de nosotros. Pese a la ansiedad que inevitablemente genera un conflicto de cualquier tipo, no se justifica la connotación negativa que suele acompañar al concepto, porque el conflicto es asimilable, a movilidad, avance, motor de conductas nuevas. (p.14).

Por otro lado, Hernández y Fontalvo (2019) citan a García, M. (2010) “el conflicto escolar la acción intencionadamente dañina, puede ser tanto física como verbal ejercida entre miembros de la comunidad educativa como, alumnos, profesores y padres y que se pueden producir dentro de las instalaciones escolares o en otros espacios directamente relacionados con lo escolar como, los alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares”

Lo importante es reconocer que el hecho de ser seres humanos diferentes siempre se van a presentar conflictos en el día a día, pero éstos deben solucionarse de forma pacífica, no ocurre en la mayoría de veces en el grado 6C ya que tratan de resolverlos de manera hostil, dice Navaltropo (2009) citado por Beltrán, Flórez y Sánchez (2019) La existencia de conflictos es inevitable; pero lo negativo, lo equivocado está en su abordaje, pues puede generar, en caso de desatención, una escalada que converja en la violencia o en la sensación amarga de la injusticia. Beltrán, Flórez y Sánchez (2019) dicen que la presencia del

conflicto no implica naturalizar, sino asumirlo como una manifestación de procesos histórico-culturales que determinan relaciones sociales que se reproducen y enfrentan en la escuela.

Alfaro, Peralta, Hurtado & Contreras (2014), señalan que “la UNESCO (2007), plantea que se debe de promover la educación preventiva, donde los educandos sean actores activos por medio de compromisos personales y sociales fortaleciendo la personalidad del estudiante. Además, exhorta a las instituciones educativas para que ofrezcan información oportuna y precisa, llevado de la mano con buscar el cambio de malos comportamientos por buenos”. De acuerdo a lo anterior se busca con el break dance lograr que los estudiantes se comprometan personalmente y así se verá reflejado comportamientos adecuados desde el salón de clases hasta el contexto externo.

A través de los procesos de mediación se puede lograr grandes avances en cuanto a la solución adecuada de conflictos escolares, fortaleciendo así la convivencia y la prevención de éstos, los actores que hacen parte del conflicto escolar de manera voluntaria deben participar a la propuesta mediadora, en este caso la danza urbana break dance, como lo expone Alfaro, Peralta, Hurtado & Contreras (2014) textualmente sobre los procesos de mediación:

Munné y Mac-Gragh (2006) se refieren al proceso de la mediación escolar como un proceso educativo, voluntario, confidencial y con poder decisorio para las partes, tal como lo expresan en las siguientes líneas: La mediación abre los ojos a una realidad compleja; a entender que las cosas no son nítidas ni iguales para todos; a pensar que se pueden cambiar las percepciones sin dejar de ser uno mismo y rehacer las expectativas iniciales e individuales por expectativas conjuntas; a ver que para la comprensión ajena se necesita la

auto comprensión y el autoconocimiento; a saber que el conflicto es propio de todos y, por tanto, tiene aspectos positivos y negativos; a creer que las cosas pueden mejorar con la colaboración y a confiar en que ésta tenga un potencial de cambio social. (p. 83).

A través de la mediación escolar se busca entonces ambientes de paz, respeto y tolerancia dentro de la comunidad educativa, por ello es necesario indagar una estrategia mediadora que favorezca la resolución de conflictos en la escuela de manera pacífica.

Alfaro, Peralta, Hurtado & Contreras (2014) señalan que: “Se puede comprender que la mediación favorece el reconocimiento de la otra parte como diferente y que, a pesar de ello, se puede favorecer el acercamiento, la comunicación y la comprensión mutua, buscando la convivencia pacífica. Uno de los aspectos positivos de la mediación consiste en favorecer el crecimiento personal. Se trata de aumentar la capacidad de un individuo o grupo para adoptar y expresar decisiones que se puedan transformar en acciones y resultados deseados”.

Alfaro, Peralta, Hurtado & Contreras (2014), citan que “San Martín (2003) plantea que la mediación es un método para prevenir y resolver conflictos escolares, un camino práctico que armoniza derechos y deberes, autonomía con interrelación, valores con normas, responsabilidad con creatividad”.

Operacionalización de las variables y/o categorías.

Teniendo en cuenta los objetivos de la investigación se pudo determinar tres variables, todas de la dimensión escolar. Del objetivo general tenemos la variable conflicto escolar que es dependiente, los indicadores son las conductas que evidencian conflicto escolar; por tanto, se aplicará un instrumento el cual medirá los niveles agresividad de los estudiantes de 6C, los cuales contarán con una serie de preguntas distribuidas con sus respectivos

indicadores y guardaran relaciones con las dimensiones, son preguntas con una respuesta precisa.

De los objetivos específicos se pudo determinar la variable break dance, la característica específica que la determinó fue la agresividad observada en muchos estudiantes del grado 6C y la variable mediación escolar, los indicadores son que promueven la mediación, ambas son de tipo dependiente y la operacionalización de éstas consiste en que los estudiantes del grado 6C realizarán una puesta en escena con una muestra de la danza Break dance, previamente un estudiante hará una intervención explicando el sentido que dan al conflicto escolar desde la danza.

Capítulo III

Marco Metodológico.

Diseño Metodológico

A continuación, se exponen las principales decisiones metodológicas pertinentes a la investigación. Éstas, dan cuenta de la forma cómo se abordó el fenómeno de estudio, en términos de: Enfoques de la investigación, tipos de investigación, técnicas e instrumentos, de recolección de información, población, muestra, las técnicas de análisis e interpretación de la información, tabla de operacionalización del diseño y cronograma de actividades.

Enfoques de la Investigación.

El enfoque de investigación será cuali-cuantitativo, puesto que, por un lado, se aplicará un instrumento que comprende una encuesta de las que se obtendrá unos resultados que se evaluarán y analizarán estadísticamente, por otro lado, se analizarán las conductas en grupos e individuales, desde la perspectiva de los participantes que serán de gran valor para este tipo de investigación y aporta en gran manera en la práctica educativa al hacer conciencia en el entorno escolar a tratar.

Al respecto, Hernández Sampieri (2006) señala que cuando hablamos de una investigación cuantitativa damos por aludido al ámbito estadístico, es en esto en lo que se fundamenta dicho enfoque, en analizar una realidad objetiva a partir de mediciones numéricas y análisis estadísticos para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado.

Igualmente, Hernández Sampieri (2006) refiere que el enfoque cualitativo se caracteriza también por la no completa conceptualización de las preguntas de investigación y por la no reducción a números de las conclusiones sustraídas de los datos, además busca sobre todo

la dispersión de la información en contraste con el enfoque cuantitativo que busca delimitarla. Con el enfoque cualitativo se tiene una gran extensión de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

Tipo de Investigación

Según el problema propuesto y los objetivos planteados, el tipo de investigación seleccionado es el experimental, tipo transversal. El diseño experimental, es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa (Santa Palella Stracuzzi y Feliberto Martins, 2010)

Por otra parte, “los diseños de investigación transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir las variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado” (Ibidem, p.270).

Técnicas e instrumentos de recolección de información.

Son las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información que requiere. Constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga. Arias F (2006).

Con el fin caracterizar el conflicto escolar e identificar la acción mediadora de la danza urbana Break dance frente a conflicto escolar en los estudiantes de 6° de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, para la recolección de información se realizó la observación de los participantes, observación directa, que permitió determinar los gustos de la población estudiantil por la cultura urbana break dance y la aplicación de un cuestionario contentivo de 16 preguntas, las cuales 16 con respuestas tipo abanico de las que se obtendrá unos resultados, que se evaluarán y analizarán estadísticamente, desde la perspectiva de los participantes que serán de gran valor para este tipo de investigación y aporta en gran manera en la práctica educativa al hacer conciencia en el entorno escolar a tratar.

Por otra parte, con días de anticipación se le entregó a cada representante legal o acudiente de los estudiantes el consentimiento para que lo diligenciaran, debido a que todos son menores de edad, en el cual se le notificó el proyecto de investigación y la debida autorización de su acudido para ser actor participativo del mismo.

Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (1997) "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114).

En este orden de ideas, la población objeto de estudio estuvo comprendida por 120 estudiantes del grado 6°, en edades comprendidas entre 12 y 17 años, tanto del sexo femenino como masculino, matriculados en la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, ubicada en el Municipio de Soledad.

Muestra

Según Tamayo, T. Y Tamayo (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38).

Por otro lado, Ramírez (1999), indica que "la mayoría de los autores coinciden que se puede tomar un aproximado del 30% de la población y se tendría una muestra con un nivel elevado de representatividad". (p. 91).

Por otra parte, según López (2010) el muestreo aleatorio simple es la selección de la muestra se realiza en una sola etapa, directamente y sin reemplazamientos. Se aplica fundamentalmente en investigaciones sobre poblaciones pequeñas y plenamente identificables, por ejemplo, cuando disponemos de la lista completa de todos los elementos del universo.

De esta manera, la muestra seleccionada fue de 40 estudiantes del grado 6°C, representando el 30% de la población objeto de este estudio, la cual será escogida por el método aleatorio simple.

Técnicas de análisis e interpretación de la información.

Después de haber obtenido los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procedió a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a los efectos de su interpretación que permite la elaboración y presentación de tablas y gráficas estadísticas que reflejan los resultados.

Según Hurtado (2000) el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.

Por otra parte, el análisis permitirá la reducción y sintetización de los datos, se considera entonces la distribución de los mismos. (Tamayo, 1995).

Cronograma de Aplicación.

Actividades	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
Elaboración del proyecto																				
Recolección de información																				
Organización de la información																				
Sistematización de la información																				
Análisis de la Información																				
Tutorías																				
Entrega del proyecto para aval de sustentación																				
Sustentación Final																				
Entrega definitiva del proyecto a biblioteca																				

Capítulo IV

Análisis E Interpretación de la Información.

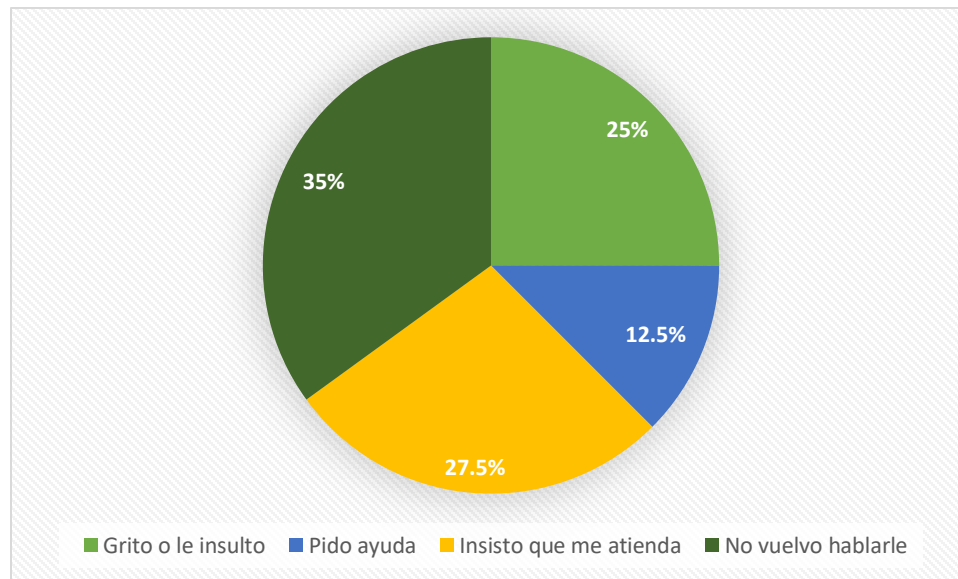


Figura 1. Pregunta 1: Un compañero o compañera trata de imponerte su criterio y no te permite explicar cuáles son tus ideas. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al Ítems N°1, el 35% de la población objeto de estudio manifestaron, que no vuelve hablarle, el 25% respondió que lo grita o le insulta, el 27,5% dice que insiste para que lo atienda y el 12,5% pide ayuda; lo que evidencia que un alto porcentaje de la población opta por no volver a hablarle.

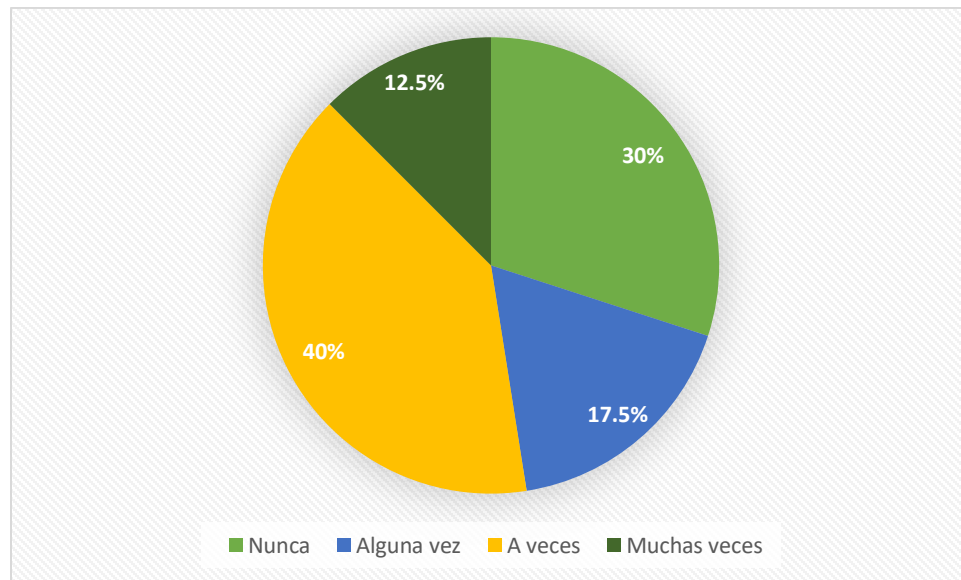


Figura 2. Pregunta 2: Cuando tienes conflicto con algún compañero o compañera buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al Ítems N°2, la figura muestra que el 40% de la población objeto de estudio refieren que a veces busca ayuda para resolver el conflicto, el 30% nunca pide ayuda, el 17,5% alguna vez, y el 12,5% manifiesta que muchas veces busca ayuda, lo que se evidencia que en un alto porcentaje tiene como opción pedir ayuda para resolver el conflicto.

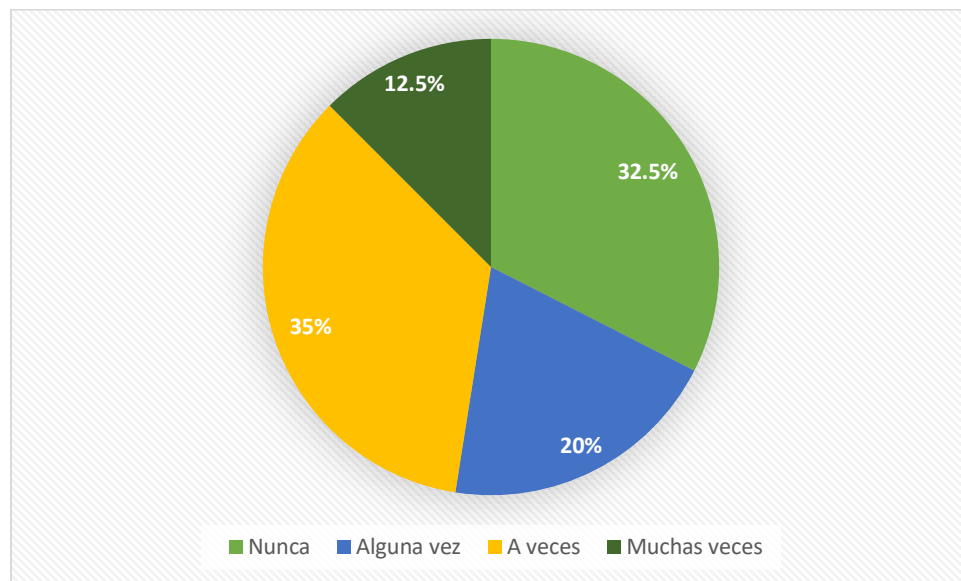


Figura 3. Pregunta 3: Cuando tienes un conflicto con alguien tratas de pensar en cómo estará pensando la otra persona. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítem N° 3 el 35% de la población objeto de estudio manifiestan que a veces trata de pensar, como estará pensando la otra persona, el 32,5% nunca piensa en eso, el 20% alguna vez y el 12,5% muchas veces, lo que podemos decir que un alto porcentaje se preocupa en cuáles son los pensamientos de la otra persona en conflicto.

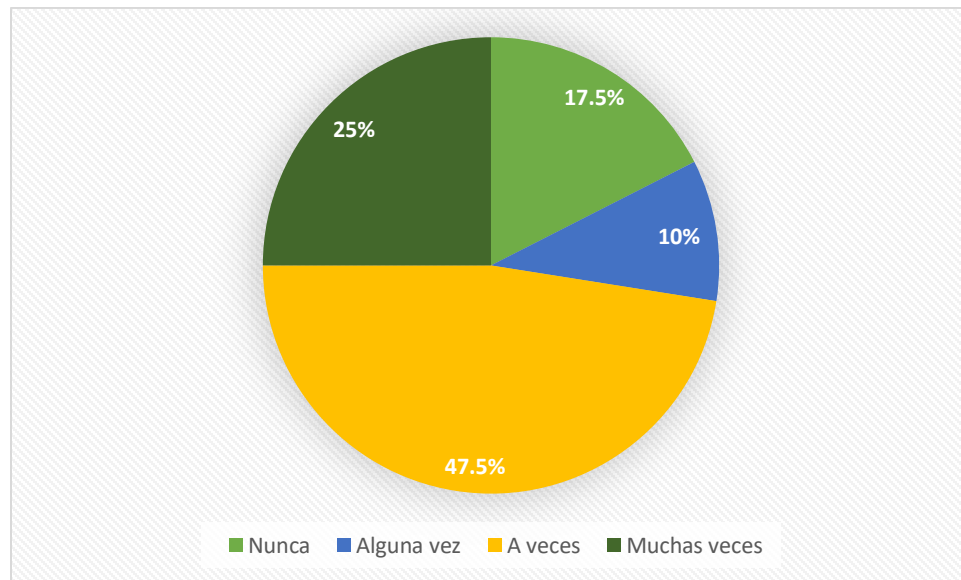
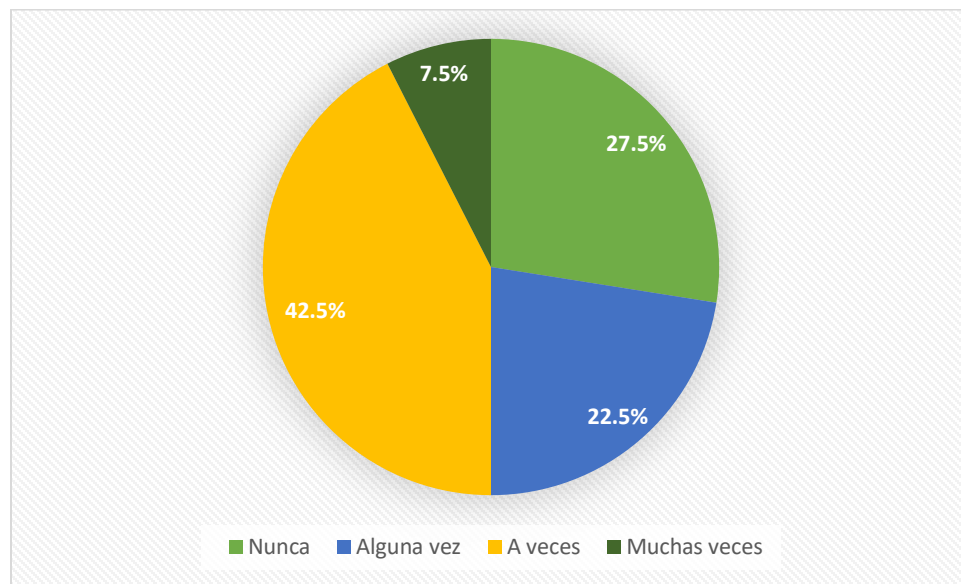


Figura 4. Pregunta 4: Intervienen tus profesores en la resolución de tus conflictos. Fuente: Elaboración propia

Con respecto al ítem N° 4 el 47,5% de la población objeto de estudio respondieron que a veces los profesores intervienen para resolver los conflictos, el 25% muchas veces, el 10% alguna vez y el 17,5% nunca, lo que se pone en evidencia que un alto porcentaje de los docentes se interesan en mediar ante un conflicto, sin embargo, existe un menor porcentaje que se prefiere mantener al margen.



*Figura 5. Pregunta 5: Intervienen tus compañeros o compañeras en la resolución de tus conflictos.
Fuente: Elaboración propia*

En cuanto al Items N°5 encontramos que el 42,5% de la población objeto de estudio manifiestan que los compañeros ayudan en la resolución del conflicto, 22,5% alguna vez, el 7,5% muchas veces y el 27,5% nunca actúan, lo que podemos decir que aquí también se ve que un alto porcentaje de la población se interesan por la resolución del conflicto, mientras que un menor porcentaje no muestran ningún tipo de interés para actuar como mediadores en la resolución de conflicto.

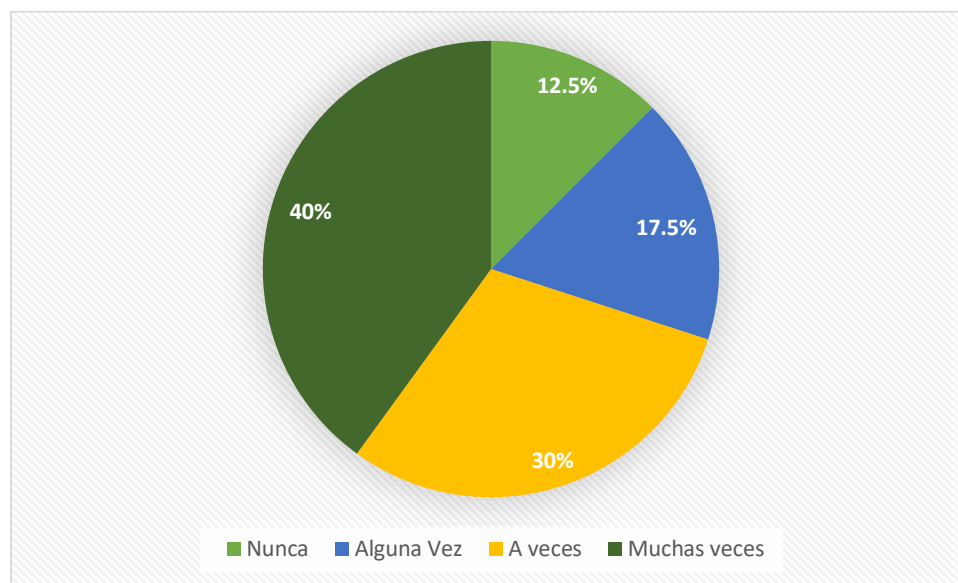


Figura 6. Pregunta 6: Cuantas veces te sientes insultado, ridiculizado, te colocan sobrenombres y se meten verbalmente contigo en el colegio. Fuente: Elaboración propia

Con respecto al ítem N° 6 encontramos que el 40% de la población objeto de estudio muchas veces han sido víctima de agresión verbal en el colegio, mientras que el 30% a veces, el 17,5% alguna vez y el 12,5% nunca, lo que se evidencia que existe un alto porcentaje de agresión verbal en el colegio.

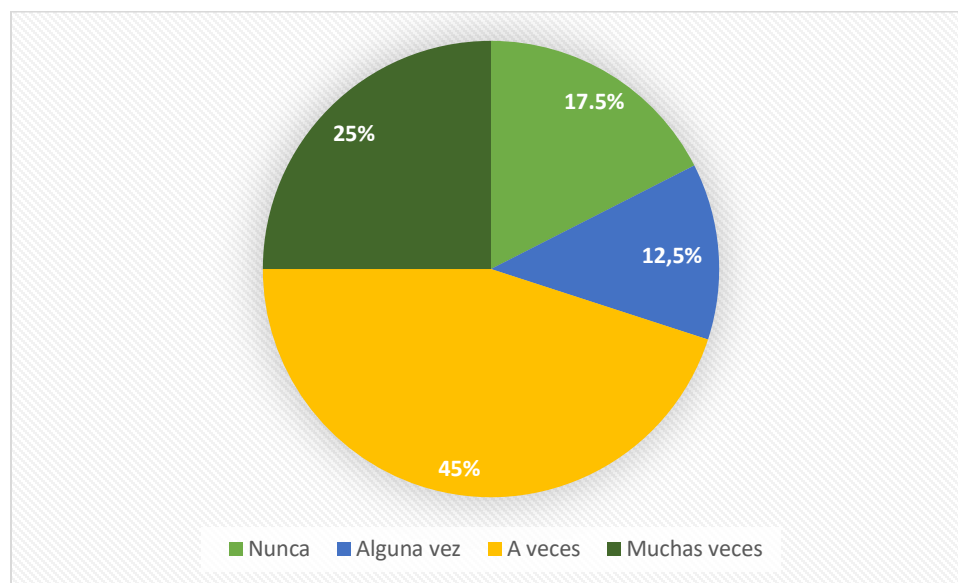


Figura 7. Pregunta 7: Insultas a otros, los ridiculizas, les colocas sobrenombres o te metes verbalmente con ellos. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítem N° 7 tenemos que el 45% de la población objeto de estudio a veces agrede verbalmente a su compañero, el 25% muchas veces, el 12,5% alguna vez y el 17,5% nunca, lo que podemos decir que el 87,5% utiliza la agresión verbal hacia su compañero, lo que representa un porcentaje considerable en cuanto a la agresión verbal.

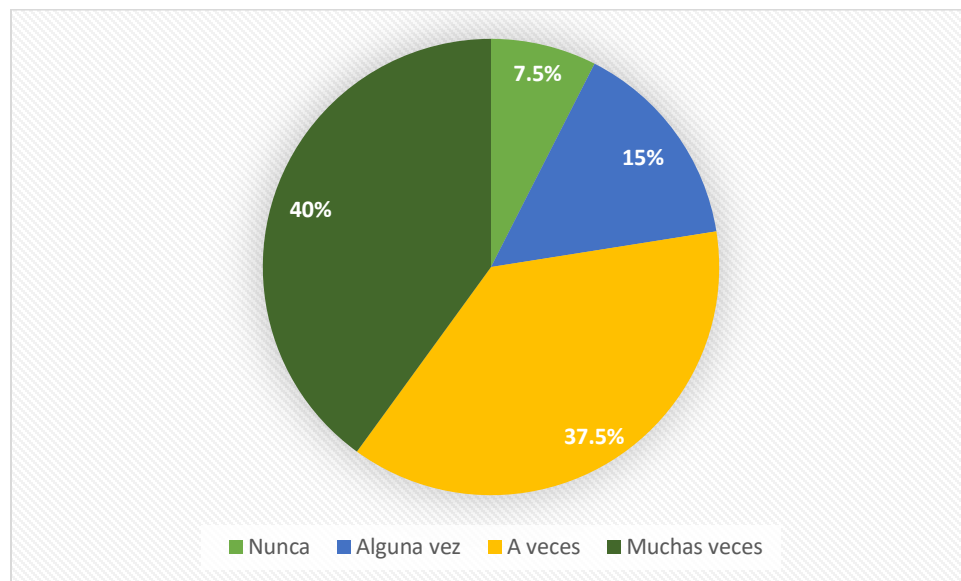


Figura 8. Pregunta 8: Te ha pasado que otros han hablado mal de ti a tus espaldas, has perdido amigos por ese motivo. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítem N° 8 el 40% de la población objeto de estudio afirman que muchas veces han perdido amigos a causa de malos comentarios hacia su persona, el 37,5% a veces, el 15% alguna vez y 7,5% nunca, lo que muestra que un gran porcentaje de la población pierden amistades por no saber sobrellevar los comentarios negativos que realizan sus compañeros.

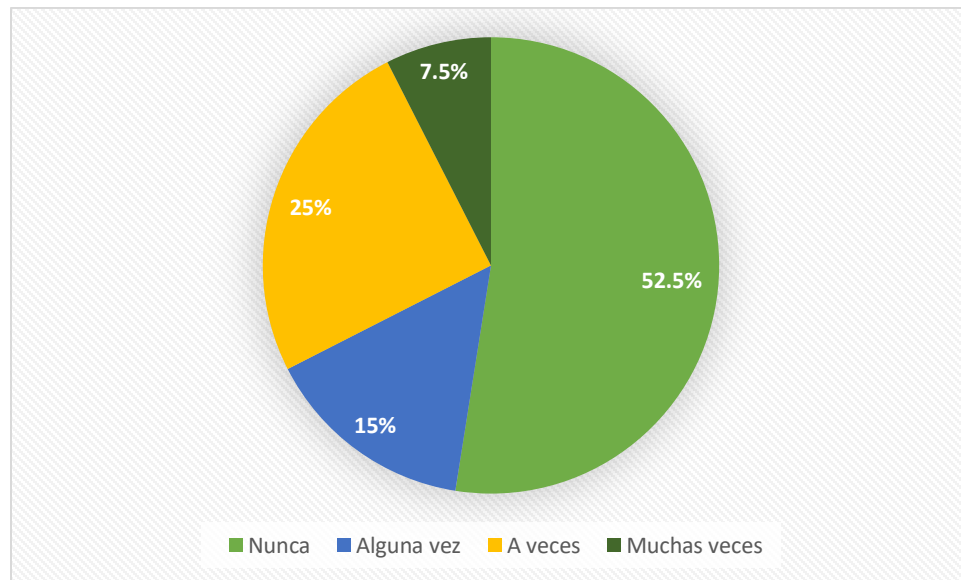


Figura 9. Pregunta 9: Cuantas veces hablas de una persona que no te cae bien, procurando que otros también piensen mal de ella. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítem N°9 el 52,5% de la población objeto de estudio manifiesta que nunca han pretendido influenciar a terceras personas con respecto a comentarios que realizan de personas que le caen mal, el 25% manifiesta que a veces si lo hace, el 15% alguna vez y el 7.5% muchas veces, lo que muestra que existe un mayor porcentaje que no busca manipular a los demás compañeros para que hablen mal de la persona que no son gratas para ellos, sin embargo, el otro porcentaje de la población si lo hace

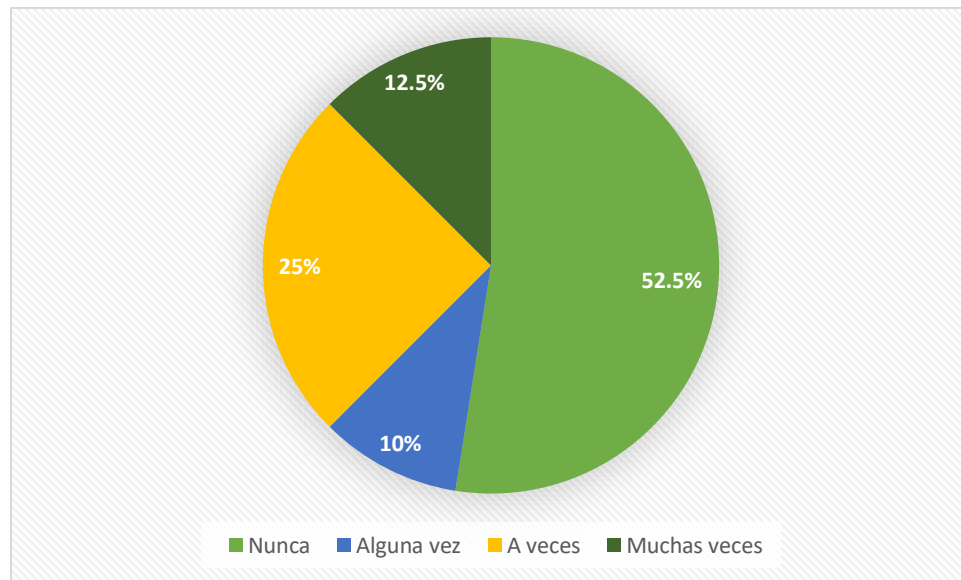
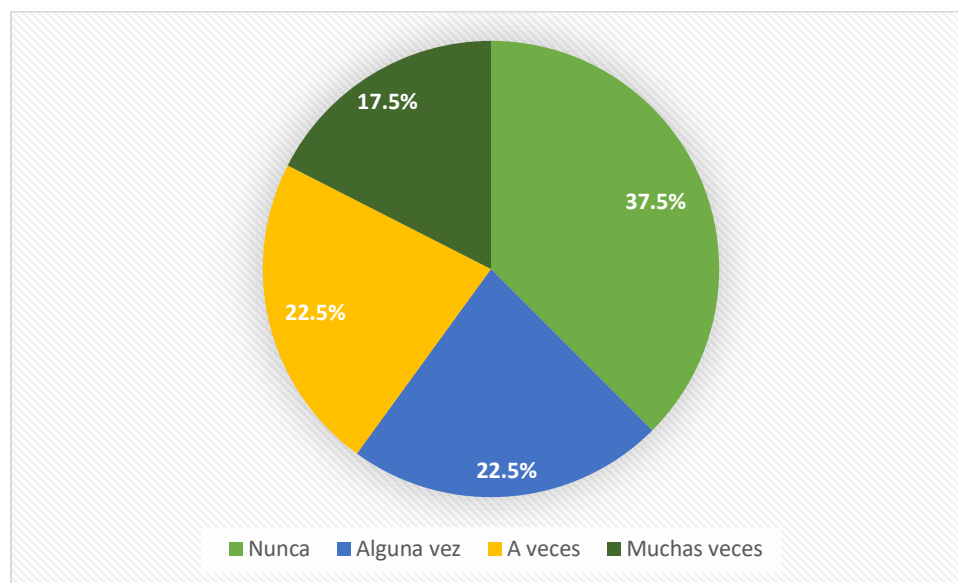


Figura 10. Pregunta 10: Te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prolongada. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítems N° 10 se puede evidenciar que el 52,5% de la población objeto de estudio nunca ha sido víctima de violencia psicológica de manera prolongada, mientras que el 25% manifiesta que a veces ha sido víctima de este tipo de violencia, el 10% alguna vez y el 12,5% muchas veces.



*Figura 11. Pregunta 11: Has perseguido, hostigado e intimidado, en solitario o en grupo a otros u otras.
Fuente: Elaboración propia*

Con respecto al ítem N° 11 tenemos que el 37,5% de la población objeto de estudio nunca ha utilizado la violencia psicológica hacia sus compañeros, pero por otra parte el 22,5% manifiesta que a veces, el otros 22,5% alguna vez, y el 17,5%, lo que se pone en evidencia que este tipo de violencia tiene un alto índice de ocurrencia en el ámbito escolar.

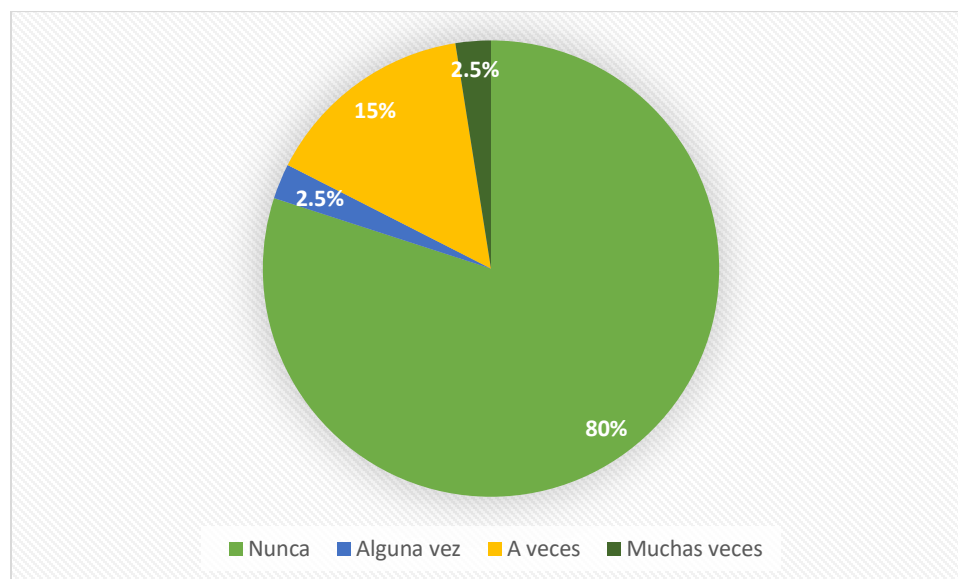


Figura 12. Pregunta: Te has sentido acosado sexualmente y has sentido miedo por esa razón. Fuente: Elaboración propia

Con respecto al ítem N° 12 tenemos que el 80% de la población objeto de estudio niega sentirse acosado sexualmente, mientras que un 15% manifestó que a veces, el 2,5% muchas veces y el 2,5% alguna vez, por lo que podemos decir que este tipo de violencia no es común dentro del colegio, pero si existe un reducido número de la población que se sienten afectadas por dicha violencia de tipo sexual.

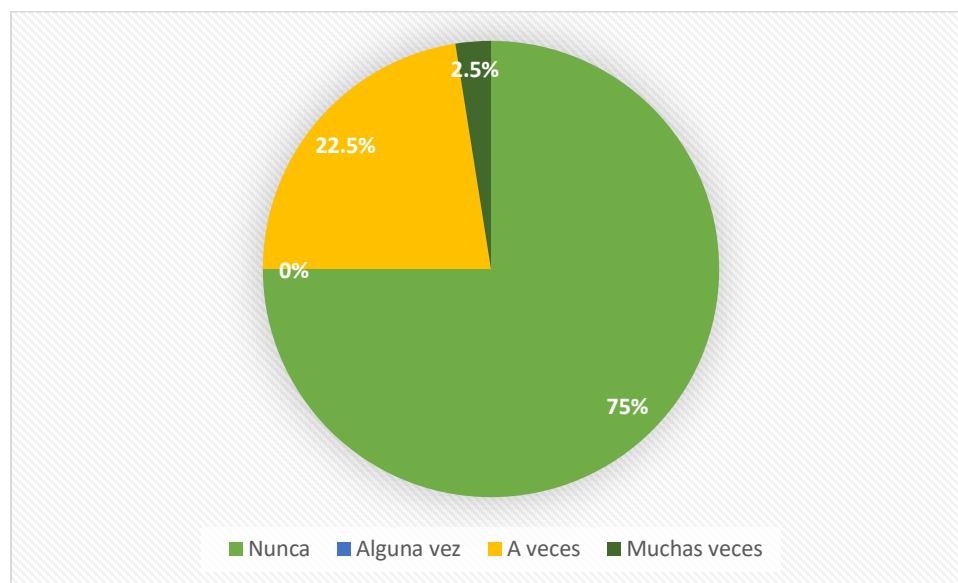


Figura 13. Pregunta 13: Crees que tu forma de expresarte y de comportarte ha podido dar lugar a que otros u otra se sienta acosado sexualmente por ti. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítems N° 13 tenemos que el 75% de la población objeto de estudio manifestaron que no consideran que sus acciones den pie a que otras personas se sientan acosado sexualmente, mientras que el 22,5% considera que si, y el 2,5% muchas veces, lo que se evidencia que una cuarta parte de la población piensan que su comportamiento podría dar pie a que otras personas se sientan acosado sexualmente.

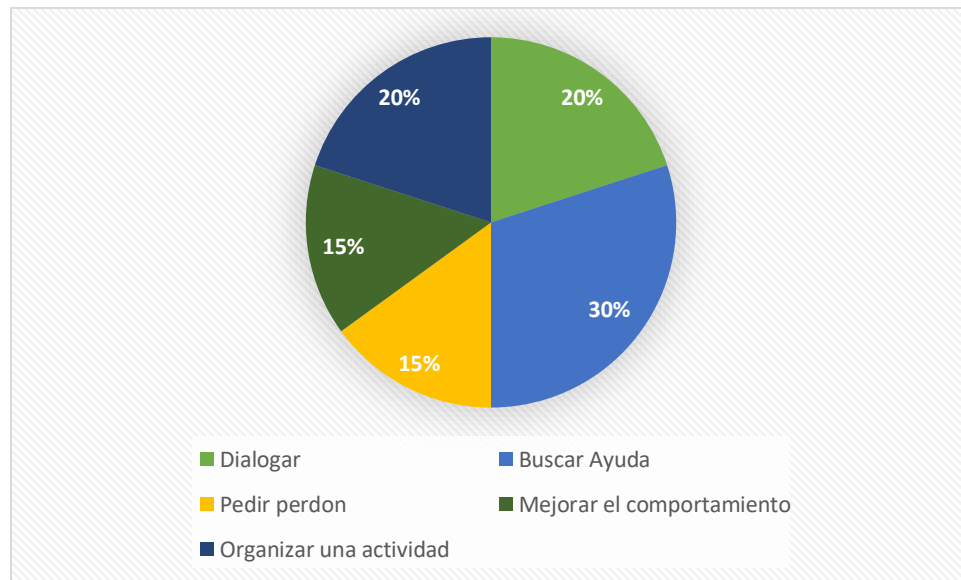


Figura 14. Pregunta 14: Qué actividades harías para aprender a resolver conflictos. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítems N° 14 tenemos que 30% de la población objeto de estudio expreso que busca ayuda, el 20% dialoga, el 15% pide perdón, el otro 15% mejora su comportamiento y el 20% restante realizan una actividad, lo que se evidencia que el 100% de la población busca la manera de realizar cualquier cosa para resolver los conflictos.

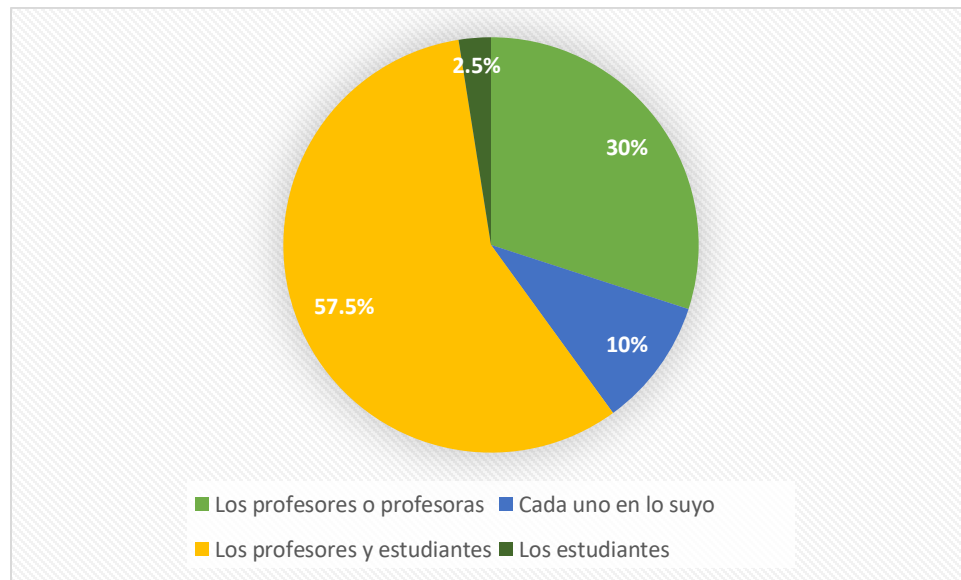


Figura 15. Pregunta 15: Quién crees que debe encargarse, en el colegio, de ayudar a resolver los conflictos. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítem N° 15 encontramos que el 57.5% de la población objeto de estudio considera que los conflictos en el colegio deben ser resueltos entre los profesores y estudiantes, un 30% piensa que solo debe intervenir los profesores o profesoras, el 10% cada uno en lo suyo y un 2,5% la resolución del conflicto debe estar en manos de los estudiantes.

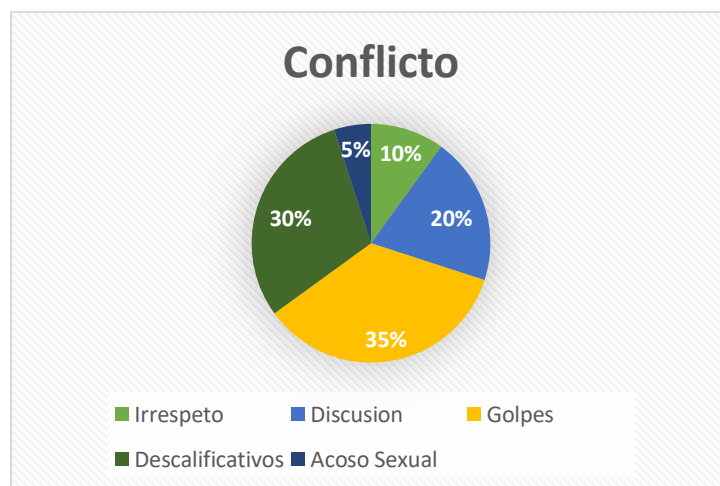


Figura 16. Pregunta 16: Qué cosas, de las mencionada anteriormente calificarías de conflictos y que de cosas de violencia. Fuente: Elaboración propia

En cuanto al ítems N° 15 encontramos la población objeto de estudio considera como señales de conflicto las siguientes situaciones el 35% golpes, el 30% los descalificativos, el 20% las discusiones, el 10% la falta de respeto, y un 5% el acoso sexual.

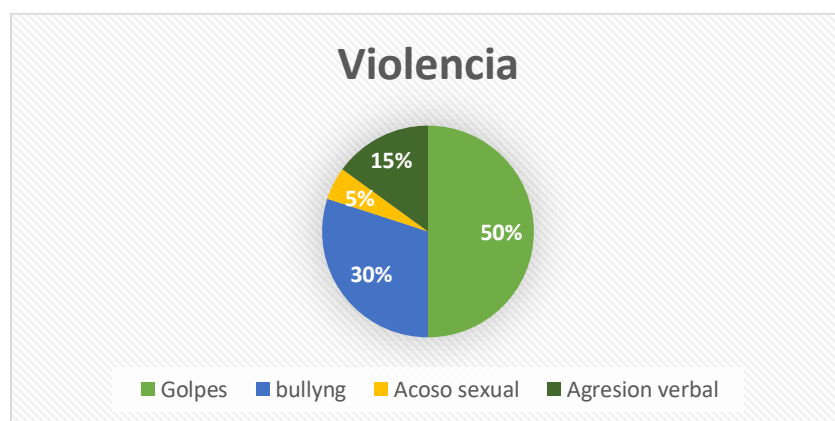


Figura 17. Violencia. Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, encontramos que la población objeto de estudio considera como señales de violencia las siguientes situaciones, el 50% los golpes, el 30% el bullying, el 15% las agresiones verbales, y un 5% el acoso sexual.

Conclusiones

Se concluye a partir de la caracterización del conflicto escolar en los estudiantes del grado 6C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2, que la mayoría de la población muestra de esta investigación presentan algún tipo de conflicto, manifestaron que han sido víctimas o victimarios de algún tipo de agresión verbal (gritos, insultos), y psicológica (ridiculizaciones, intimidaciones y hostigamiento); además, un grupo reducido reveló que en algunos casos también han sido víctimas o victimarios de algún tipo de abuso sexual. Por otra parte, también manifestaron que la mayoría de las veces buscan ayuda para la resolución de sus conflictos y están de acuerdo en la utilización del diálogo y la mediación de terceras personas.

Como proceso mediador de dichos conflictos se utilizó la danza urbana break dance, ya que al ser un elemento de hip hop que traduce una ideología de paz, además, de surgir en las calles, es un género que atrae a las juventudes, en especial a aquellos que pertenecen al contexto donde está ubicada la Institución Educativa y por ende a la población objeto de este estudio.

En razón de lo anterior se observa que la danza urbana break dance aparece como un agente mediador, ya que a medida que se desarrollaban los talleres de danza, los estudiantes se mostraban expectantes y ansiosos por practicar; ocupaban sus tiempos de recreo en hacer movimientos del break dance y en componer rimas expresando su cotidianidad las cuales acompañaban con el ritmo del rap, entre los estudiantes se observó que disminuyeron los conflictos, mejoraron el trato hacia sus compañeros, haciendo uso del diálogo y del respeto, ya no se agredían y respecto al vocabulario de malas palabras que usaban a diario también se observó que se redujo notablemente en algunos estudiantes y otros dejaron de utilizarlo. Además, se observó que desde el primer día de práctica mejoró la asistencia y permanencia

de los jóvenes en la institución; como elemento adicional corrigieron su presentación personal, así mismo mostraron un cambio positivo frente al comportamiento durante las clases y con sus docentes al punto de ofrecer disculpas ante una falta cometida.

Para finalizar se considera que es fundamental que los estudiantes actuaron de manera adecuada en la resolución del conflicto escolar a través de la danza urbana break dance como estrategia para lograr la canalización y armonización de dichos conflictos, garantizando así una formación integral de los estudiantes.

Recomendaciones

Dentro de las recomendaciones que surgen del análisis de los resultados y de la situación que se evidenciaba en la institución educativa con la población objeto de estudio:

- Se recomienda a la institución educativa que genere actividades que permitan a sus estudiantes expresarse de manera artística, lo que redundará en mejorar la resolución de sus conflictos, a la vez que lograr el fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.
- Se recomienda a los directivos colocar dentro de los procesos la danza y el arte como un elemento transversal dentro del currículo en razón a que estos se convierten en elementos mediadores en la resolución de conflictos y mejoran los comportamientos de los estudiantes ya que así se tienen en cuenta sus intereses.
- A los docentes también se les recomienda que dentro de su práctica pedagógica puedan implementar actividades más dinámicas incluyendo el arte para que se conviertan en acciones que les permitan la catarsis de los estudiantes frente a sus situaciones de conflictos que puedan tener

Referencia

- Alfaro, A. C. (2014). *La convivencia y la mediación de conflictos como estrategia pedagógica en la vida escolar*. (22), 169-190.: Revista Panorama Económico.
- Avendano Villa, I. T. (2018). Resignificación del conflicto escolar desde una perspectiva proactiva para la construcción de la convivencia escolar. *Doctoral dissertation*.
- Bello Díaz, A. P. (2016). La danza urbana como perspectiva de vida: Una experiencia con el grupo Ad Crew . *Doctoral dissertation, Universidad de Cartagena*.
- Beltrán Cabezas, Y. P. (2019). Resolución asertiva de conflictos en estudiantes internos del Centro Educativo La Libertad del municipio Cumaribo Vichada. .
- Bolós, A. M. (2015). Arte como herramienta social y educativa/Art as an educative and social tool. *Revista Complutense de Educación*, 26(2), 315-329. .
- Cárdenas Marín, L. A. (2016). *Ciudadanías danzantes: la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance*. Obtenido de <http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/>
- Coser, L. A. (1961). *Las funciones del conflicto social*. (No. 04; HM136, C7.): Ciudad de México, México: Fondo de Cultura económica. .
- Delgadillo Cañon, W. A. (2019). *Elementos del arte urbano Hip-Hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y elaborado en los alumnos del curso 705 del Colegio Roberto Velandia*. .

- Fidias G, Arias. (2006) "El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica". edt: Episteme,c.a. 5ta edición. Caracas, Venezuela.
- Fontalvo Fontalvo, E. &. (2019). *Estrategias pedagógicas para desarrollar la resiliencia como proceso de mediación en la mitigación de conflictos escolares* . Barranquilla: Doctoral dissertation, Universidad de la Costa.
- García, J. (2006). *Las rutas del giro y el estilo, La historia del break dance en Bogotá* . Bogotá, Colombia:: Centro editorial Rosarista. .
- García-Pujadas, M. I.-A.-B. (8 de octubre de 2017). *Convivencia escolar en secundaria básica Ciencias Holguín*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=181528709007>> ISSN
- Giner, J. (2009). Obtenido de Conflicto social (Teorías del): [http://www. ucm. es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias. pdf](http://www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/C/conficto_social_teorias.pdf).
- Hernández Albarracín, J. y. (2018). *Pedagogías contemporáneas: miradas divergentes al mundo escolar*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Universidad Simón Bolívar. .
- Hernández Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar. (2004) Metodología de la investigación México: MacGrawHill.
- HOWARD, G. (17 de octubre de 2017). *Educación artística y desarrollo humano. Paidós educador, 1994*. Obtenido de Barcelona, El estudio del desarrollo Humano en la Educación artística: <http://www.redescepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VAR>

IOS/EDUCACION%20ARTISTICA%20Y%20DESARROLLO%20HUMANO.pdf

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf

Hurtado, J. (2000). Retos y alternativas en la formación de investigadores. Sygal.

Llanos, J. E. (2015). *El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla*. Barranquilla: Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe.

Llanos, J. E. (2015). *El Break Dance (Hip Hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla* . Barranquilla: Doctoral dissertation, Universidad Autónoma del Caribe.

López, R. (2010). INTERPRETACIÓN DE DATOS ESTADÍSTICOS. Nicaragua: Universidad de Managua.

Lowenfeld, V. y. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos aires : Kapeluz .

Maslow, A. &. (2015). La Motivación. Trabajo. , 23(06).

MEN. (s.f.). Obtenido de http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf66

Novaes, M. (1973). *Piscicología de la aptitud creadora*. . Buenos Aires: Kapeluz .

Picech, M. C. (2016). *Prácticas culturales disputadas: los sentidos del hip-hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015*. QUITO: (Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador).

Pulido, M. L. (s.f.). *Cultura, juventud y arte*. . Bogotá Colombia: Editora Guadalupe Ltda. .

Quesada Montano, A. (2014). *Break Dance en Costa Rica: Handspro busca su identidad bailando.* .

Ramírez, T. (1999). Como hacer un proyecto de investigación. (1º. Ed.). Caracas: Panapo.

REPÚBLICA, P. D. (s.f.). *Ley 1620*. Obtenido de

<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201620%20DEL%2015%20DE%20MARZO%20DE%202013.pdf>

Rodríguez, A. (2012). *La cultura hip hop: mensajes, ideas y actitudes que transmite el rap. Aproximaciones a su potencial como herramienta socioeducativa.* . Compostela: España. : Universidad Santiago de Compostela: España.

Sampieri, Roberto. (2006) Metodología de la investigación. McGraw-Hill. Cuarta edición.
p.3-26

Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de la Investigación científica. Mexico: Editorial Limusa S.A.

Anexos

Tabla 1

Operacionalización de las Variables Y/O Categorías.

OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO DE VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	OPERACIONALIZACIÓN
Caracterizar el conflicto escolar en estudiantes de 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua.	Conflicto escolar	Variable Dependiente	Escolar	conductas que evidencian conflicto escolar	Se aplicará un instrumento el cual medirá los niveles agresividad, los estudiantes, contará con una serie de preguntas distribuidas con sus respectivos indicadores y guardaran relaciones con las dimensiones, sus preguntas son cerradas con una respuesta precisa
Mostrar la danza urbana Break Dance como proceso mediador del conflicto escolar.	Break Dance	Variable independiente	Escolar	Agresividad	Los estudiantes del grado 6C realizarán una puesta en escena con una muestra de la danza Break dance, previamente un estudiante hará una intervención explicando el sentido que dan al conflicto escolar desde la danza.
Establecer el efecto mediador de la danza urbana break Dance en los procesos de conflicto escolar en los estudiantes de 6°C de la	Mediación	Variable independiente	Escolar	Promueven mediación	

Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua Sede 2					
---------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Tabla 2

Estado del arte

INTERNACIONAL		
Picech María	Quesada A.	Altamirano
2016	2014	2015
Prácticas Culturales disputadas: los sentidos del Hip-Hop en la ciudad de Quito en el periodo 2005-2015	Break Dance en Costa Rica: Handspro busca su identidad bailando	La danza como herramienta para mejorar la convivencia escolar en niños y niñas de la comuna de Peñalolén
Ecuador	Costa Rica	Chile
Hace un recuento de como los integrantes del hip hop, se consolidan e intentan abrirse campo en escenarios culturales resignificando la cultura como un colectivo social de ambiente sano, que se encuentra con obstáculos, estigmatizaciones y poca disposición de colaboración de las administraciones gubernamentales, por no ajustarse a un modelo esperado, dentro de un marco por mercantilizar la cultura y el turismo.	Por medio de la metodología de la observación se dio cuenta que este grupo se esfuerza mucho para tener su propia identidad y el papel importante de la mujer, aunque sea poca su participación.	Esta investigación busca desarrollar un taller de danza para mitigar la problemática social en la que se encontraban los niños y niñas de la comuna, una zona vulnerable, con el taller de danza, muestran el papel fundamental de la convivencia en el desarrollo de los niños, los grandes logros que se pueden obtener a través de ésta y la danza, realiza la convivencia como factor importante en nuestras vidas,
NACIONAL		
Delgadillo Walter	Bohorques	Cardenas, cruz y lopez
Elementos del arte urbano Hip Hop para fortalecer el pensamiento fluido, flexible y	Break Dance una experiencia pedagógica	Ciudadanías danzantes : la formación de ciudadanía juvenil desde el Break Dance

elaborado en los alumnos del curso 705, del colegio Roberto Velandia		
2019	2016	2016
Colombia C/marca	Colombia-Bogota	Colombia- Bogota
Utilizaron las expresiones artísticas del Hip Hop para desarrollar creatividad en un grupo de estudiantes que no se conectaban con la clase de teatro.	Aportes de la formación corporal del teatro en el desarrollo de dimensiones humanas para adolescentes que participan en procesos de Break Dance, la autora aplica un proceso de formación fundamentado en desarrollar las dimensiones humanas, articulando un proceso de la danza urbana Break Dance de un grupo de jóvenes de un barrio popular de Bogotá,	Los jóvenes encuentran en el arte y la cultura un canal de visibilización y expresión por el cual construyen junto al otro/a. Participan en proyectos que refuerzan la organización juvenil desde lo fraterno y lo común. El Break Dance, ofrece escenarios de formación alternativa en la que refuerzan su formación política, la movilización y transformación a su práctica artística.

REGIONAL		
Fontalvo y Hernández	Puerta y Trespalacios	CASTRO JIMÉNEZ Y GOMEZ
2019	2016	2014
Barranquilla	Cartagena	Barranquilla
Estrategias pedagógicas para desarrollar la resiliencia como proceso de mediación en la mitigación de conflictos escolares	La danza urbana como perspectiva de vida	El break dance (hip hop) como proceso de cambio social en jóvenes, de zonas vulnerables, en la ciudad de Barranquilla
Analizan la pertinencia de las estrategias pedagógicas para desarrollar la resiliencia en el ámbito educativo como proceso de mediación en la mitigación de los conflictos en el aula y de esta forma contribuir en la proliferación de un clima escolar favorable para la comunidad estudiantil	considera que la práctica de la Danza Urbana de un barrio en Cartagena les da a los jóvenes, una opción de vida diferente, alejándose de los flagelos sociales que se viven en su entorno.	este proyecto de investigación buscaba la realización y producción de un documental, es decir, mostrar historias de vida, en donde se nota al Break Dance como elemento importante del desarrollo individual y colectivo de los actores sociales involucrados.

Instrumento Utilizado:**Escala actitudinal de situaciones para conocer el conflicto, de Ortega y Del Rey****(2003)**

Objetivo: Identificar la acción mediadora de la danza urbana break dance frente al conflicto escolar en los estudiantes de 6 grado C de la Institución Educativa Industrial Sal Antonio de Padua.

Su aporte es de gran importancia para la investigación, es importante enfatizar que los datos que usted exponga, serán tratados de manera confidencial en el marco de un proceso puntualmente académico.

Instrucciones: Por favor, lea cuidadosamente cada una de las preguntas, marcando una x en la opción que considere oportuna, y las preguntas abiertas responda abiertamente No debe dejar preguntas sin responder.

Nombre del Estudiante: _____

Grado: _____

1. ¿Un compañero o compañera trata de imponerte su criterio y no te permite explicar cuáles son tus ideas?

Grito o le insulto _____

Insisto en que me atienda _____

Pido ayuda _____

No vuelvo hablarle _____

2. ¿Cuándo tienes conflicto con algún compañero o compañera buscas a alguien que pueda ayudarte a resolverlo?

Muchas veces _____

a veces _____

Nunca _____

alguna vez _____

3. ¿Cuándo tienes un conflicto con alguien tratas de pensar de cómo estará pensando la otra persona?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

4. ¿Intervienen tus profesores en la resolución de tus conflictos?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

5. ¿Intervienen tus compañeros o compañeras en la resolución de tus conflictos?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

6. ¿Cuántas veces te sientes insultado, ridiculizado, te dicen sobrenombres y se meten verbalmente?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

7. ¿Insultas a otros, los ridiculizas, les colocas sobrenombres o te metes verbalmente con ellos?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

8. ¿Te ha pasado que otros han hablado mal de ti a tus espaldas, has perdido amigos por ese motivo?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

9. ¿Cuántas veces hablas de una persona que no te cae bien, procurado que otros también piensen mal de ella?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

10. ¿Te has sentido perseguido, hostigado o intimidado por otros de forma prologada?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

11. ¿Has perseguido, hostigado e intimidado, en solitario o en grupo a otros u otras?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

12. ¿Te has sentido acosado sexualmente y has sentido miedo por esa razón?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

13. ¿Crees que tu forma de expresarte y de comportarte ha podido dar lugar a que otros u otra se sienta acosado sexualmente por ti?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

14. ¿Qué actividades harías para aprender a resolver conflictos?

15. ¿Quién crees que debe encargarse, en el colegio, de ayudar a resolver los conflictos?

Muchas veces _____ a veces _____

Nunca _____ alguna vez _____

16. ¿Qué cosas, de las mencionada anteriormente calificarías de conflictos y que de cosas de violencia?

Agradecemos su valioso tiempo, es muy importante su aporte y opinión, ya que nos ayudaran a tomar acciones de mejoras en el proceso académico.

Anexo I

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS



Soledad, ____ Octubre del 2019.

Sr:

Roberto Gutiérrez Acosta

Rector

Soledad

Respetado Rector.

Nuestros nombres son Diana Carolina Aguilera Garzón y Karla Johanna Villa Jiménez, Estudiantes de la Maestría en Educación Modalidad Virtual de la Facultad de Ciencias Sociales y humanas adscrita al departamento de Humanidades de la Universidad de la Costa, CUC; desde este rol y en el marco de un trabajo Investigativo Institucional, que lideramos, denominado “Incidencia De La Danza Urbana Break Dance En Los Procesos De Mediación Del Conflicto Escolar” en el cual se pretende establecer la incidencia del break Dance en los procesos de mediación del conflicto escolar en los estudiantes de 6°C de la Institución Educativa Técnica Industrial San Antonio de Padua sede 2.

En razón de lo anterior nos dirigimos a usted respetuosa y comedidamente para extenderle invitación a participar de este proyecto, que le permitirá conocer y estar documentado sobre el estado de la Convivencia Escolar en su Institución Educativa; en caso de estar interesado agradecería pudiese responder con su respuesta de aceptación y en ese orden permitir al grupo de Investigadores que me acompañan en este proyecto ingresar a

la Institución y aplicar instrumentos de evaluación psicométrica como se describen en el archivo adjunto .

En los próximos días estaremos entregando las solicitudes de consentimiento informado para que sean firmadas por padres de familia autorizando el permiso de su hijo(a) a aplicar la prueba y realizar la aplicación del instrumento de esta misiva.

Agradecemos toda su atención y quedamos atentas a su respuesta para con esta cordial y fortalecedora invitación.

Att,

Diana Carolina Aguilera Garzón

C.C.57.787.446

Karla Johanna Villa Jiménez

C.C. 55.305173

Calle 58 #55-66, Barranquilla, Atlántico.

Anexo 2



CONSENTIMIENTO PARA AUTORIZAR LA PARTICIPACIÓN DE UN MENOR DE EDAD EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN	
PROYECTO:	
INVESTIGADORES	
Principal 1: Diana Carolina Aguilera Garzón	
Principal 2: Karla Johana Villa Jiménez	

Señores padres de familia le estamos informando sobre la participación de su hijo(a) menor de edad en un estudio de investigación formativa denominado: La acción mediadora de la Danza Urbana Break Dance frente al conflicto.

Aclaremos que:

Su participación en este estudio es absolutamente voluntaria, esto quiere decir que:

- Si lo desea usted puede negarse a otorgar la autorización de participación de su hijo(a) menor de edad en el estudio
- Si lo desea usted puede en cualquier momento sin tener que dar explicaciones, retirar a hijo(a) menor de edad en el estudio.
- Los temas abordados en el Estudio Investigativo serán analizados manteniéndose en absoluta reserva los Nombres y Apellidos del (los) participante(s).
- No se otorga ni se entrega beneficio económico-material u otro tipo de beneficio por participación en este estudio investigativo.
- Los estudios de investigación como este sólo producen conocimientos que pueden ser aplicados en el campo de la Educación y la Psicología más adelante.

Procedimientos:

- **Objetivo y Procedimiento de recolección de información:**

Se aplicarán Instrumento-Escala valorativa virtual, las cuales contienen preguntas sobre: Convivencia. Los resultados serán analizados y publicados, manteniéndose en total reserva los datos personales de los participantes.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído detenida y comprensivamente toda la información contenida en este documento, que contiene detallada explicación sobre la razón de estudio; he decidido libre, consciente y voluntariamente autorizar la participación de mi hijo(a) menor de edad en este estudio, además de autorizar la utilización de la información arrojada por el estudio en futuras investigaciones.

En constancia de lo anterior firmo este documento de **Consentimiento Informado** a la Corporación Universidad de la Costa CUC; en

El municipio de: _____ Departamento de:

A los días _____ del mes de _____ del año 2019.

Nombres -Firmas - Documento de identidad de los padres o Tutor Legal	
Autorización del padre:	
Nombre: _____	Firma: _____
CC#: _____ de _____	
Autorización de la madre:	
Nombre: _____	Firma: _____
CC#: _____ de _____	
Tutor Legal:	
Nombre: _____	Firma: _____
CC#: _____ de _____	

En caso que usted necesite hacer alguna consulta sobre la experiencia de su hijo(a) menor de edad a partir de los temas tratados en la aplicación de instrumentos de este estudio investigativo, puede comunicarse al email: